23. P. 1935

VENTE DU 20 FÉVRIER 1935

TRÈS BEAUX LIVRES ANCIENS ET MODERNES

ÉDITIONS ORIGINALES

RICHES RELIURES

AUGUSTE BLAIZOT & FILS
Libraires-experts
164, Faubourg Saint-Honoré (VIII·)
PARIS

EXPOSITION POUR PARAITRE AU DÉBUT DE FÉVRIER 1935

CATALOGUE DE LA

BIBLIOTHÈQUE

du Président

LOUIS BARTHOU

PREMIÈRE PARTIE

CHOIX DES PLUS BEAUX LIVRES ANCIENS ET MODERNES

ÉDITIONS ORIGINALES DES AUTEURS FRANÇAIS

DES XVI^e^, XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ SIÈCLES

Exemplaires enrichis de dédicaces et de documents autographes

PRÉCIEUX MANUSCRITS AUTOGRAPHES

d'œuvres de

JEAN-JACQUES ROUSSEAU, VAUVENARGUES, A. DE LAMARTINE, ALFRED DE VIGNY
VICTOR HUGO, SAINTE-BEUVE, MERIMÉE, DESBORDES-VALMORE
GEORGE SAND, L. VEUILLOT, ETC.

LIVRES ILLUSTRÉS ANCIENS ET MODERNES RELIURES AUX ARMES — TRÈS RICHES RELIURES

de

Boyer, Du Seuil, Derome, Pasdeloup, Simier, Thouvenin, Capé, Trautz-Bauzonnet, Marius-Michel, Pierre Legrain, Kieffer, Cretté, Marot-Rodde, Mercier, Chambolle-Duru, L.-D. Germain, Schmied, laques de Dunand, etc.

AUGUSTE BLAIZOT & FILS, LIBRAIRES-EXPERTS, PARIS

23.P.
Paris, 1935

TRÈS BEAUX LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

Le Mercredi 20 Février 1935

à quatorze heures précises

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

SALLE N° 8

par le Ministère de M° **RENÉ BOISGIRARD**, Commissaire-Priseur

26, RUE GRANGE-BATELIÈRE

assisté de

MM. AUGUSTE BLAIZOT & FILS

Libraires-Experts

164, FAUBOURG SAINT-HONORÉ, PARIS (8e)

Téléphone: Élysées 36-58

Les livres pourront être examinés à notre librairie du Lundi 11 au Samedi 16 Février, de 14 à 17 heures

---

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 % en sus des enchères.

Les livres achetés devront être collationnés dans les 24 heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

MM. A. BLAIZOT & FILS se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Ils rempliront, aux conditions d'usage, les commissions qu'on voudra bien leur confier.

TRÈS BEAUX LIVRES ANCIENS ET MODERNES

ÉDITIONS ORIGINALES

RICHES RELIURES

AUGUSTE BLAIZOT & FILS
Libraires-experts
164, Faubourg Saint-Honoré (VIII^e^)
PARIS

LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE

1. BOCCACE (Jean). Le Décaméron, traduit par Antoine Le Mâcon, *Londres (Paris)*, 1757-1761, 5 vol. in-8 maroq. rouge, 3 fil. gras et maigres sur les plats, dos, à 5 nerfs, ornés, avec 2 pièces de maroq. pour le titre et la tomaison, dent. int., tr. dor.

Edition illustrée de 5 frontispices, 110 figures et 97 culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, F^e Lempereur, Leveau, Moitte, Ouvrier, Pasquier, Pitre-Martenasie, Saint-Aubin, Sornique et Tardieu.

Exemplaire contenant un certain nombre de figures avec le paraphe, signe du premier tirage, et, ajouté, le portrait de l'édition italienne. Quelques très rares piqûres.

Reliures anciennes,

2. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. *Paris, Didot*, 1784, 1 vol. in-4, maroq. vert, dent. à petits fers, dos sans nerfs orné à petits fers, dent. int., tr. dor.

De la Collection des auteurs classiques français et latins imprimée pour l'éducation du Dauphin.

Belle reliure de l'époque.

De la bibliothèque Renevey.

3. CERVANTÈS (Miguel de). Les principales avantures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres, avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol, *à La Haie, chés Pierre de Hondt*, 1746, 1 vol. in-4 maroq. vert foncé, 3 fil. sur les plats, dos à nerfs, orné à petits fers, dent. int., tête dorée, non rog.

Edition illustrée de 31 figures par Boucher, Cochin, Coypel, Lebas, Picart et Tremolières, gravées par Fokle, Picard, V. Schley et Tanjé.

Reliure de Martin.

4. DORAT. Lettre de Barnevelt dans sa prison à Truman son ami, précédée d'une lettre de l'auteur. *A Paris, chez Sébastien Jorry*, 1763, 1 opusc. ; Lettre d'Alcibiade à Glicère, bouquetière d'Athènes, suivie d'une lettre de Vénus à Pâris et d'une épître à la maîtresse que j'aurai. *A Genève et à Paris, chez Sébastien Jorry*, 1764, 1 opusc. ; Les dévirgineurs et Combabus, contes en vers, précédés par des réflexions sur le conte et suivis de Floricourt, histoire françoise, *à Amsterdam* (*Paris*) *s. n.* (*S. Jorry*), 1765, 1 opusc. ; Ens. 3 opusc. reliés en 1 vol. in-8 maroq. rouge, 3 fil. sur les plats, fleurs de lys aux angles, armes de Louis XV avec la mention « Menus plesirs du Roy » frappées au centre des plats, dos sans nerfs orné de fleurs de lys, dent. int., tr. dor.

La « Lettre de Barnevelt » est illustrée d'une figure, d'une vignette et d'un cul-de-lampe d'Eisen gravés par de Longueil ; « La lettre d'Alcibiade » (attribuée parfois au marquis de Pezay), est illustrée d'une figure, de 3 vignettes et 2 culs-de-lampe d'Eisen, gravés par Aliamet, de Longueil et Lemire ; « Les Devirgineurs » sont illustrés de 2 figures par Eisen gravée par de Longueil. Ces figures sont parmi les plus belles d'Eisen.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE.

BELLE RELIURE AUX ARMES DE LOUIS XV.

VOIR LA REPRODUCTION DE LA RELIURE.

5. DORAT. Les Baisers, précédés du mois de Mai, poème, *La Haye et Paris, Lambert et Delalain*, 1770, 1 vol. in-8, maroq. rouge, 3 fil. gras et maigres, encad. sur les plats un médaillon central dessiné par une fine guirlande de fleurettes et présentant sur le premier plat des initiales entrelacées dans un semis de petites fleurs, sur le second plat des attributs champêtres, dos à nerfs orné à la grotesque, dent. int., tr. dor.

Edition illustrée d'un frontispice et d'une figure par Eisen, de 22 vignettes, 1 fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe par Eisen et Marillier, gravés par Aliamet, Baquoy, Masquelier, Massard, Ponce, etc...

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE.

JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE (quelques légères et habiles restaurations).

De la bibliothèque du Dr Ripault.

VOIR LA REPRODUCTION DE LA RELIURE.

6. ERASME. L'éloge de la folie, traduit du latin d'Erasme par M. de Gueudeville, nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle, ornée de nouvelles figures, avec des notes (par Meunier de Querlon), *S. l. (Paris)*, 1751, 1 vol. in-4 maroq. rouge, plats ornés d'un riche et gracieux encad. à la grotesque avec des petits fers (fou, folies) spéciaux, dos à nerfs orné, dent. int., tr. dor. (étui).

Edition illustrée d'un frontispice, d'un fleuron non signé, sur le titre, de 13 estampes, d'une vignette et d'un cul-de-lampe non signé, par Eisen, gravés par Aliamet, De la Fosse, Flipart, Legrand, Le Mire, etc.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER. On a ajouté 2 figures et 1 cul-de-lampe d'Eisen (gravés par Delafosse, 1765) coupés au cadre et remontés.

Reliure de Cuzin.

7. FÉNELON. Les aventures de Télémaque. *Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1785, 2 vol. gr. in-4, maroq. rouge, 3 fil. sur les plats, dos à nerfs ornés, dent. int., tr. dor.

Edition illustrée d'un titre-frontispice gravé par Montulay, de

72 gravures d'après Monnet gravées par Tilliard, et de 24 planches ornées de culs-de-lampe, contenant les sommaires.

Exemplaire enrichi de la lettre autographe suivante : « Je vous envoie, mon bon ami, le beau Télémaque de Didot avec les gravures de Tilliard que j'ai payé en feuilles à Paris 300 francs. Le besoin me force à m'en défaire. Faites en sorte de le vendre, au moins, 250 francs sur quoi je vous donnerai une commission. Je vous salue en ami. Delille. Bordeaux, le 18 juin 1814. » Au revers se lit l'adresse du destinataire « Monsieur Meslon, libraire à Bordeaux. » Quelques rousseurs.

Reliure de Derôme ; (son étiquette collée sur une garde du tome I, précise que l'exemplaire a été relié en 1785).

8. LA BORDE (Benjamin de). Choix de chansons mises en musique... ornées d'estampes par J.-M. Moreau. Dédiées à Madame la Dauphine (Marie-Antoinette), *à Paris, chez de Lormel*, 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8 maroq. bleu-roi, fil. et fine dent. formant large encad. sur les plats, petites lyres aux angles, dos à nerfs ornés, dent. int., tr. dor.

Edition illustrée d'un titre gravé avec fleuron par Moreau, 4 frontispices par Moreau, Le Bouteux et Le Barbier, et 100 figures par Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin, gravées par Moreau, Masquelier et Née.

Exemplaire d'un très beau tirage, avec le portrait de La Borde a la lyre.

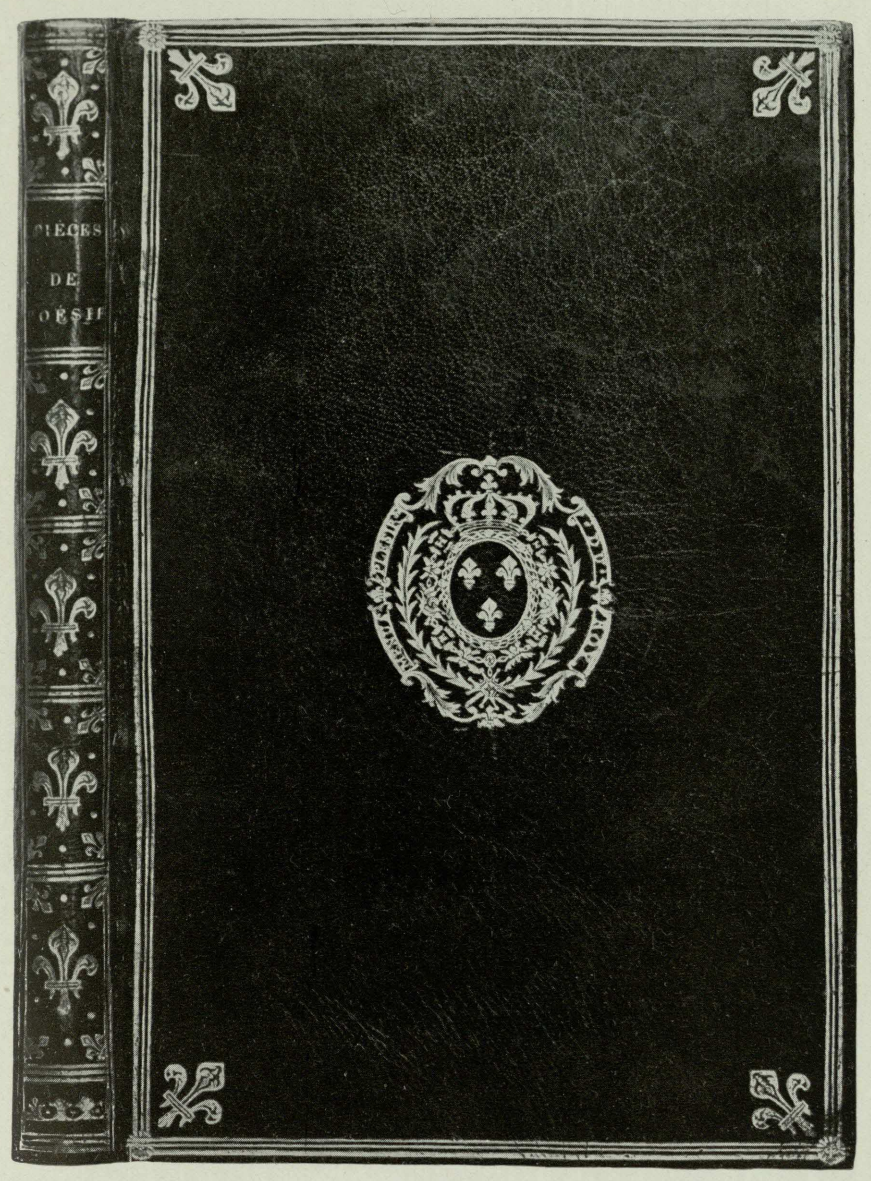
Reliures de Lortic.

9. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers, *A Amsterdam (Paris)*, 1762, 2 vol. pet. in-8, maroq. rouge, dos sans nerfs ornés de fil. et de fleurettes dorés, 3 fil. sur les plats encad. 3 fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor.

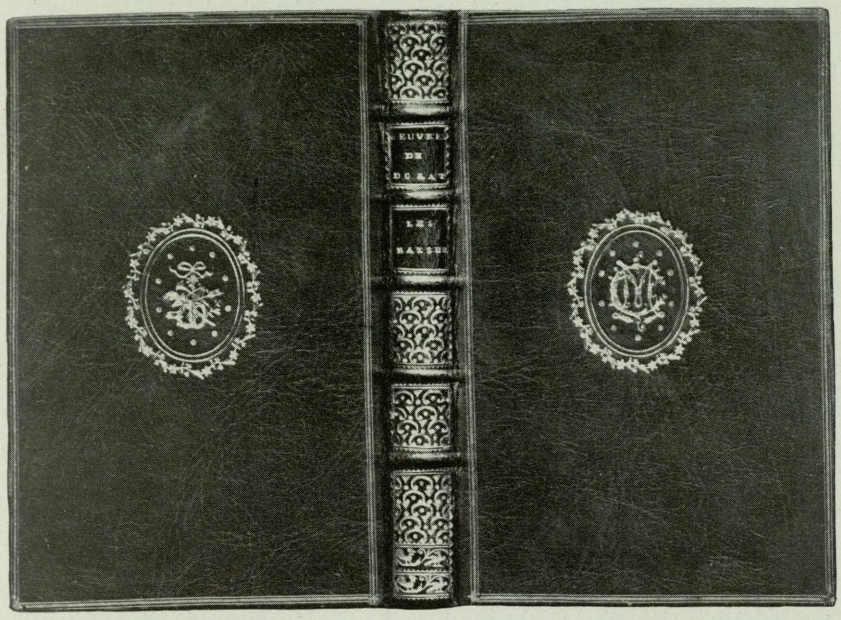
Edition, dite des Fermiers Généraux, illustrée de deux portraits de La Fontaine et d'Eisen, de 80 figures par Eisen, 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard.

Exemplaire présentant les figures en tirage excellent ; le portrait de Choffard est avant les tailles.

Reliures anciennes.



N° 4. — DORAT : PIÈCES DE POÉSIE.



N° 5. — DORAT : LES BAISERS.

10. LA FONTAINE (J. de). Les amours de Psyché et de Cupidon, édition ornée de figures imprimées en couleurs d'après les tableaux de M. Schall, *à Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1791, 1 vol. gr. in-4, maroq. rouge, encad. doré sur les plats, dos sans nerfs, fort joliment orné à petits fers, avec 3 pièces de maroq. vert, dent. sur les coupes et à l'int., tr. dor.

Edition illustrée de 4 figures gravées au pointillé en couleurs par Bonnefoy, Demonchy, Mme Demonchy, et Colibert, d'après Schall.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE ET CONTENANT LE PROSPECTUS. Quelques rousseurs.

RICHE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

11. LA FONTAINE. Les amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, édition ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune et gravées sous sa direction. *A Paris, chez Saugrain, L'an V* (1797), 2 vol. in-16, veau marb. petite grecque dorée sur les plats, dos sans nerfs ornés de petits fers et de croisillons, 2 pièces de maroq. pour le titre et la tomaison, dent. int., tr. dor.

Edition illustrée d'un portrait de La Fontaine d'après Rigaud et 8 figures de Moreau, gravées par Delvaux.

Reliures de l'époque.

12. LA MORLIÈRE. Angola, histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance, nouvelle édition, revue et corrigée. *A Agra* (*Paris*) *avec privilège du Grand Mogol*, 1751, 2 parties en 1 vol. in 16 maroq. rouge, fil. et large dentelle XVIII^e^ siècle sur les plats, dos à nerfs orné à petits fers, doublures de maroq. citron, fil. et fine dentelle avec fleurons d'angle formant encad., tr. dor.

Edition illustrée de 2 vignettes et 5 figures hors-texte gravées d'après Eisen par Maisonneuve, Tardieu et Aveline. La meilleure des 2 éditions publiées cette même année.

Reliure doublée de Cuzin.

Des bibliothèques Werlé et Descamps-Scrive.

13. LUCRÈCE. De la nature des choses, traduction nouvelle avec des notes par M. L* G* (La Grange), *A Paris, chez Bluet*, 1768, 2 vol. in-8 maroq. vert olive, large dent. sur les plats, armes au centre, dos sans nerfs, ornés, 2 pièces de maroq. rouge pour le titre et la tomaison, dent. int., tr. dor.

Edition illustrée d'un frontispice et de 6 figures de Gravelot, gravés par Binet.

Signature sur les faux-titres ; les initiales du traducteur ont été complétées à l'encre sur le titre du tome II.

Reliures de l'époque aux armes (inconnues à Guigard) de Leversedge de Vallis.

14. MARGUERITE DE NAVARE. Les nouvelles (Heptaméron français). *A Berne, chez la nouvelle société typographique*, 1780-1781, 3 vol. pet. in-8, veau fauve, trois fil. sur les plats, dos à nerfs, ornés à la Pasdeloup et 2 pièces de maroq. rouge et vert pour le titre et la tomaison, dent. int., tr. dor.

Edition illustrée d'un frontispice par Dunker, gravé par Eichler, répété à chaque volume, de 73 figures par Freudeberg, gravées par Guttenberg, Halbou, Henriquez, de Launay jeune, de Longueil, Leroy, Mme Duflos et Thiébault, et de 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Dunker gravés par lui-même, Eichler, Pillet et Richter.

Exemplaire de premier tirage et a grandes marges. Le tome I porte l'adresse de Berne chez Beat Louis, Waltbard, 1780 (quelques rares rousseurs).

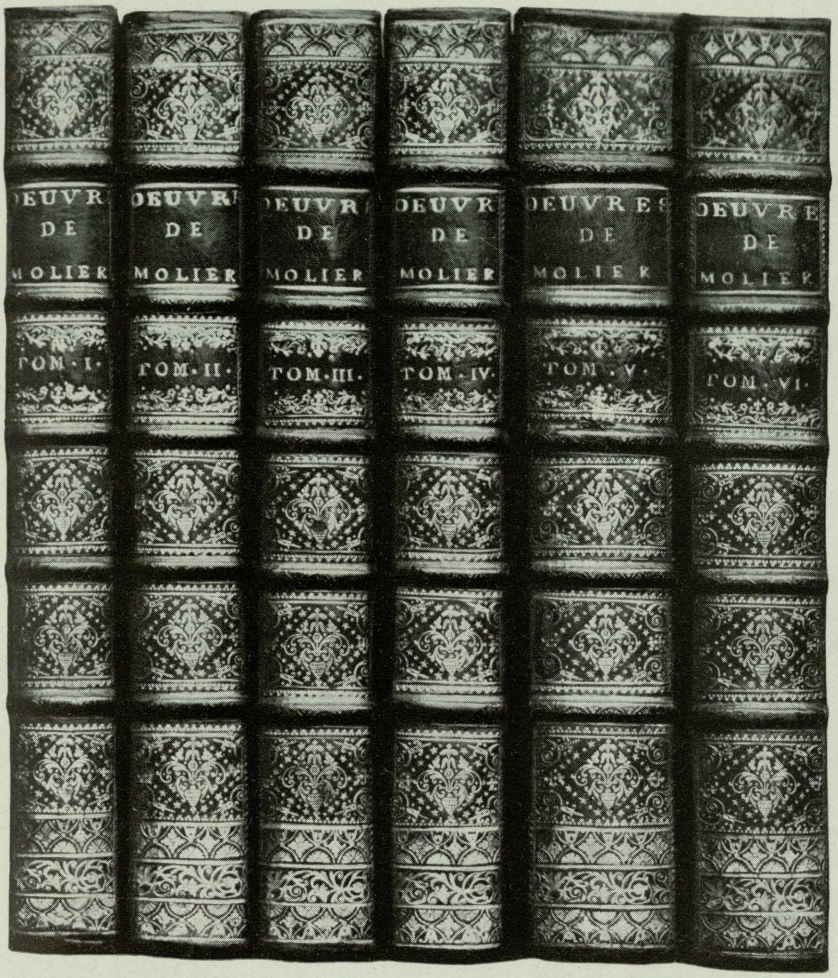
Reliures anciennes.

15. MARMONTEL. Les Incas ou la destruction de l'empire du Pérou, *à Paris, chez Lacombe*, 1777, 2 vol, in-8, maroq. citron, 3 fil. sur les plats, dos sans nerfs, orné, 2 pièces de maroq. vert pour le titre et la tomaison, dent. int., tr. dor.

Edition illustrée d'un frontispice et de 10 figures par Moreau, gravés par de Launay, Duclos, de Ghendt, etc...

Bel exemplaire relié par Bradel-Derome.

Des bibliothèques du vicomte de Janzé et Descamps-Scrive.



N° 17. — MOLIÈRE.

16. MOLIÈRE. Les Œuvres de Molière, revues, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce, *à Paris, chez Denis Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1682, 8 vol. petit in-12, maroq. grenat janséniste, dos à nerfs avec le titre des pièces contenues dans chaque tome, dent. int., têtes dorées.

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, en partie originale, dûe aux soins du comédien La Grange et du sieur Vinot, ami intime de Molière. Elle contient 30 pièces dont 6 publiées pour la première fois (tomes VII et VIII), savoir : Don Garcie de Navarre, L'Impromptu de Versailles, Don Juan, Méliceste, Les Amans magnifiques, et la comtesse d'Escartagnas. C'est aussi la première édition illustrée ; les 30 figures de P. Brisart gravées, par S. Sauvé sont très précieuses pour l'histoire des décors, des costumes et de l'art théâtral (Petite réparation à une déchirure d'un feuillet au tome I).

Reliures de Gruel.

17. MOLIÈRE. Œuvres, nouvelle édition. *A Paris*, 1734, 6 vol. gr. in-4, veau granité, 3 fil. à froid sur les plats, dos à nerfs, richement ornés avec 2 pièces de maroq. rouge, pour le titre et la tomaison, dent. dor. sur les coupes, tr. rouges.

LE PLUS BEAU LIVRE ILLUSTRÉ DU XVIII[e] SIÈCLE. L'illustration comprend un portrait de Molière par Coypel, gravé par Lépicié, un fleuron répété sur chaque titre, 33 figures par Boucher, gravées par Laurent Cars, 198 vignettes et culs-de-lampe, par Boucher, Blondel et Oppenord, gravées par Joullain et Laurent Cars.

TRES BEL EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, DANS UNE FRAICHE RELIURE EXACTEMENT CONTEMPORAINE, A DOS SOMPTUEUSEMENT DORÉ, TELLE QU'ELLE EST REPRÉSENTÉE SUR LES VOLUMES QUI FIGURENT DANS LE PORTRAIT DE MOLIÈRE PAR COYPEL.

De la bibliothèque du D[r] Ripault.

VOIR LA REPRODUCTION DES RELIURES.

18. MOLIÈRE. Œuvres, avec des remarques grammaticales, et des observations sur chaque pièce par M. Bret, *à Paris, par la C[ie] des Libraires Associés*, 1773, 6 vol. in-8 maroq. rouge, 3 fil. sur les plats, dos à nerfs ornés, dent. int., tr. dor.

Edition illustrée d'un portrait de Molière, gravé d'après Mignard,

par Cathelin, de 6 fleurons de titre et de 33 figures par Moreau le Jeune gravées par lui-même et par Baquoy, Delaunay, Duclos, de Ghendt, Helman, Lebas, Legrand, Leveau, Masquelier, Née et Simonet.

Exemplaire contenant en outre la seconde suite commandée par Renouard à Moreau le Jeune : un portrait de Molière gravé par A. de Saint-Aubin et 30 figures gravées (en 1812-1813) par Bosq, Croutelle, de Ghendt, Girardet, Delvaux, Ribault, Roger, Simonet de Villiers et Villerey. *Cette suite est ici en belles épreuves avant la lettre.* Un troisième portrait de Molière gravé d'après Coypel par Ficquet a été ajouté.

Reliures de Allô.

19. L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, à l'usage de la maison du Roy. Conformément aux bréviaires et messels romains et parisiens. En latin et en françois. Avec l'explication des cérémonies de l'Eglise, et des instructions, prières et courtes réflexions sur les mystères et offices que l'on célèbre dans cette sainte semaine, par M. l'abbé de Bellegarde. Nouvelle édition. *A Paris, Jacq. Collombat,* 1741, in-8, maroq. rouge ancien, dos de 5 compartiments dorés, ornés du fleuron lis royal, plats ornés d'une jolie dentelle, formant encadrement, et entièrement couverts d'une riche composition ornementale, entrelacs de filets composés, dorures aux petits fers et au pointillé, au centre des plats les grandes Armes royales de Louis XV et le chiffre du Roy répété deux fois sur chaque plat, dent. int., tr. dor.

Semaine sainte illustrée d'un frontispice, et de 4 titres gravés à pleine page.

Nom à l'encre sur la page de titre ; annotations sur un feuillet de garde.

Reliure de Dubuisson.

20. OVIDE. Les Métamorphoses, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, *Paris, Pissot,* 1767-1771, 4 vol. in-4, veau fauve, 3 fil. sur les plats, dos à nerfs, ornés, 2 pièces de maroq. rouge et vert pour le titre et la tomaison, dent. int., tr. dor.

Edition illustrée d'un frontispice, de vignettes dessinées et

gravées par Choffard, de 139 figures dessinées par Boucher, Eisen Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizeau et Saint-Gois, gravées par Bacquoy, Basan, Binet, Duclos, de Ghendt, Masquelier, Massard, Saint-Aubin, etc.

Exemplaire de premier tirage. Rousseurs à la planche 40 du tome I.

Reliures anciennes.

De la bibliothèque Renevey.

21. POÉSIES DIVERSES. Le temple de Gnide, mis en vers par *M. Colardeau, à Paris, chez Le Jay, s. d.* (1773), 1 opusc.; La peinture, poème en trois chants, par *M. Le Mierre, à Paris, chez Le Jay, s. d.* (1769), 1 opusc.; *Malfilâtre* : Narcisse dans l'isle de Venus, poème en 4 chants, *à Paris, chez Lejay, s. d.* (1769), 1 opusc.; *Gentil-Bernard* : poème en 4 chants, *à Messine et se trouve à Paris, chez Le Jay*, 1772, 1 opusc.; ens. 4 opusc. reliés en 2 vol. in-8, veau marbr., dos à nerfs, ornés, 2 pièces de maroq. rouge et vert pour le titre « Poésies diverses » et la tomaison, tr. rouges.

« Le Temple de Gnide » est illustré d'un titre gravé (avec le portrait de Corneille) et 7 figures par Monnet gravées par Baquoy, Delaunay, Masquelier, etc... ; « La peinture » est illustrée d'un titre gravé (avec le portrait de Corneille) et 3 figures de Cochin gravées par Prevost, Ponce et Saint-Aubin ; « Narcisse » est illustré d'un titre gravé et de 4 figures de Gabriel de Saint-Aubin gravées par Massard ; « Phrosine et Mélidore » est illustré de 4 figures d'Eisen gravées par Baquoy et Ponce.

Reliures anciennes, fatiguées (morsure de ver sur un plat).

22. RACINE. Œuvres, avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain, *A Paris, de l'imprimerie de Louis Cellor*, 1768, 7 vol. pet. in-8 maroq. rouge, 3 fil. gras et maigres encad. des armes sur les plats, dos sans nerfs, ornés, pièce de maroq. citron pour le titre, dent. int., tr. dor.

Edition illustrée d'un portrait de Racine par Santerre, gravé par Gaucher, et 12 figures de Gravelot gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Provost, Rousseau et Simonet.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec les figures avant

LA LETTRE. Le portrait de Corneille gravé par Gaucher d'après Le Brun, a été ajouté par le relieur au tome I.

BELLES RELIURES ANCIENNES AUX ARMES DE JEAN-CHARLES-PIERRE LE NOIR, CONSEILLER D'ETAT ET LIEUTENANT DE POLICE DE PARIS.

VOIR LA REPRODUCTION DE LA RELIURE.

23. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie, avec figures, *A Paris, chez P. Fr. Didot*, 1789, 1 vol. in-18, maroq. rouge à grain long, petite grecque dorée sur les plats, dos sans nerfs, orné au pointillé dans le style Bozérian, grecque à l'int., tr. dor.

Première édition de ce roman détaché des Etudes de la Nature. Elle est illustrée de 4 figures par Moreau (la dernière en collaboration avec Joseph Vernet), gravées par Girardet, Halbou et de Longueil.

Quelques rousseurs.

Reliure de l'époque.

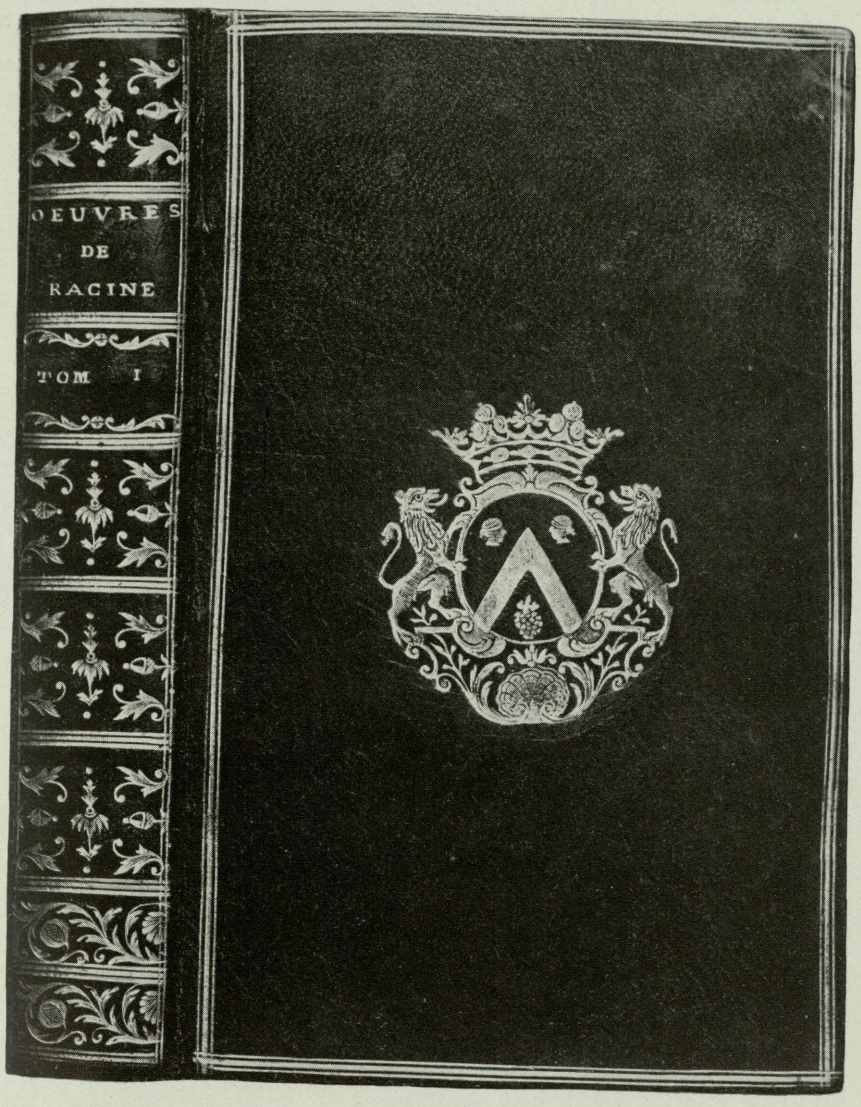
24. VADÉ (J.-J.). Œuvres poissardes, suivies de celles de L'Ecluse, *à Paris, chez Defer de Maisonneuve, L'An IV*, 1796, 1 vol. gr. in-4 carton. bradel de papier rose saumon, dent. à froid sur les plats, étiquette au dos, non rogné.

Edition illustrée de 4 figures par Monsiau, gravées en couleurs par Clément.

Tirage limité à 300 exemplaires.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER CONTENANT LES FIGURES AVANT LA LETTRE. (Quelques rousseurs).

EXEMPLAIRE DANS SON CARTONNAGE ORIGINEL, EN PARFAIT ÉTAT.



N° 22. — RACINE.

LIVRES ILLUSTRÉS ROMANTIQUES ET MODERNES

25. ARÈNE (Paul). Jean-des-Figues, préface de J.-J. Brousson, bois en couleurs de Siméon, *s. l.* (*Paris*), 1927, 1 vol. in-4, maroq. aubergine, 4 petits motifs dorés et à froid au bord des plats, près du dos à la hauteur habituelle des nerfs, dos sans nerfs ; à l'int. large encad. de maroq. orné de 2 fil. gras et maigres, doublures et gardes de soie à ramages brochés rouge, noir et or, doubles gardes, tr. dor. sur br., couv. imp.

Edition tirée à 150 exemplaires.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN, CONTENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE DE SIMÉON ET UNE DOUBLE SUITE DES BOIS EN DEUX ÉTATS SUR JAPON.

RELIURE DE CRETTÉ, SUCCr. DE MARIUS-MICHEL.

26. ARISTOPHANE. Lysistraté, traduit du grec par Lucien Dhuys, gravures originales de François Kupka, préface de Lucien Dhuys. *Paris, A. Blaizot*, 1911, 1 vol. in-4, vélin blanc, encad. de style exécuté à l'encre de Chine et à l'aquarelle avec rehauts d'or, sur les plats et au dos doublures et gardes de soie moirée paille, tête ivoire, non rogné, couv. imp. (chemise et étui).

Edition tirée à 250 exemplaires. *Un des 100 exemplaires*

(n° 38) *sur japon impérial contenant trois états des gravures*, dont une suite de l'eau-forte pure, une suite en couleurs avec remarques et l'état avec lettre. Cet exemplaire contient en outre *la décomposition des tirages du frontispice (13 planches) et, selon les figures, deux ou trois tirages intermédiaires dont un en épreuves d'essai signées, avec la mention « Epreuve d'essai », par l'artiste.*

Reliure de Chambolle-Duru.

27. AUGIER (Emile). L'aventurière, comédie en vers, compositions de Guillaume Dubufe, eaux-fortes de A. Morse, *Paris, Calmann-Lévy*, 1892, 1 vol. in-8 demi-maroq. lavallière foncé, coins, dos à nerfs, orné, tête dorée, non rogné, couv. imp. (Canape).

Edition tirée à 1.000 exemplaires numérotés. Exemplaire numéroté sur papier vélin de cuve (n° 169).

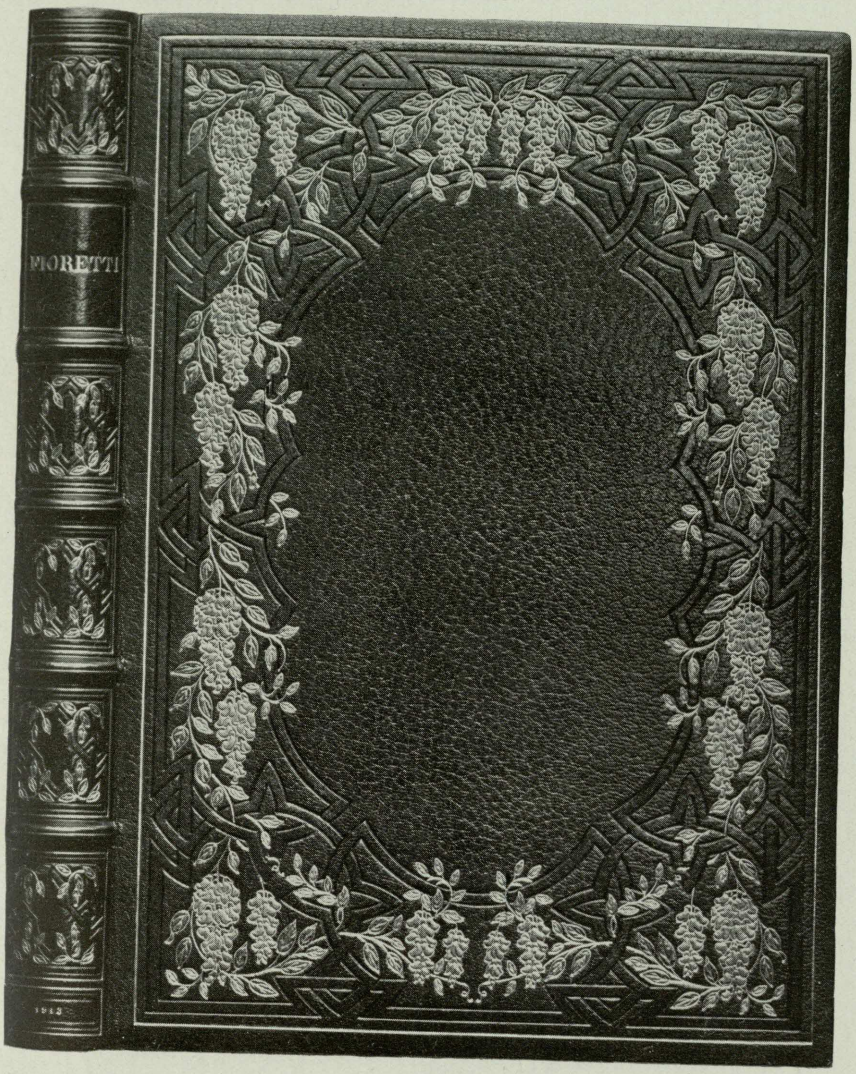
28. BALZAC. La peau de chagrin, étude sociale. *Paris, H. Delloye, Victor Lecou*, 1838, 1 vol. gr. in-8, maroq. chaudron, important décor composé de 4 rectangles horizontaux et verticaux de 7 fil. dor. se coupant aux angles sur les plats, dos à nerfs, orné de même, 6 fil. à l'int., tr. dor. sur témoins (étui).

Première édition illustrée. Cette illustration gravée sur acier d'après Gavarni, Français, Baron, Janet-Lange, Marckl, H. Vernet, ne comporte pas moins de 101 figures.

Exemplaire de premier tirage, contenant les portraits de Pauline et de Fœdora en tirage à part sur chine monté.

Reliure de Marius-Michel.

29. BALZAC (de). Les contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres, cinquiesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré, se trouve *à Paris, ez bureaux de la société générale de librairie*, 1855, 1 vol. in-8, décor à froid, composé de rinceaux et de plantes stylisées dans le goût de la Renaissance, recouvrant entièrement les plats,



N° 47. — FIORETTI.

dos à nerfs, orné de même ; à l'int. encad. de maroq. orné de 2 fil., doublures et gardes de vélin, tr. dor. sur brochure (étui).

Exemplaire de premier tirage (remarque du troisième dizain). Reliure de Marius-Michel.

30. BALZAC (de). Les contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres, sixiesme édition, illustrée de 425 dessins de Gustave Doré. *Paris, E. Caen*, 1861, 1 vol. in-8 maroq. à grain long grenat janséniste, dos à 4 nerfs prolongés sur les plats, 7 fil. à l'int., tr. dor. sur témoins, couv. imp. (étui).

UN DES RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE CHINE. Petite déchirure réparée au premier plat de la couverture. Reliure de Conil-Septier.

31. BOURGET (Paul). Pastels, dix portraits de femmes, nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur, illustrations de Robaudi et Giraldon, *Paris, Conquet*, 1895, 1 vol. gr. in-8, maroq, rouge, neuf fil. sur les plats, dos à nerfs, orné ; à l'int. doublures de maroq. bleu, dent. et fil. encadrant un listel de maroq. rouge et 3 fil. se brisant aux angles pour laisser place à une petite tige de campanules mosaïq. en maroq. mauve et vert, gardes de soie rouge, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (chemise demi-maroq. et étui).

Edition illustrée de 11 aquarelles de Robaudi et de 35 aquarelles de Giraldon. Tirage unique à 200 exemplaires sur papier du Japon,

Exemplaire réservé par l'éditeur pour l'exposition de 1900.

BELLE RELIURE DOUBLÉE DE MERCIER SUCC. DE CUZIN, EXÉCUTÉE ÉGALEMENT, AINSI QU'EN TÉMOIGNE L'ÉTIQUETTE DU RELIEUR, POUR L'EXPOSITION DE 1900.

32. BRANTOME (Sieur de). Les sept discours touchant les dames galantes, publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque Nationale par Henri Bouchot, dessins d'Edouard de Beaumont, gravés par E. Boilvin, *Paris, Jouaust,* 1882, 3 vol. in-8 maroq. rouge, médaillon formé de feuilles de laurier

dorées, tige mosaïquée en maroq. vert, au centre des plats, dos à nerfs ornés; à l'int. doublures de maroq. vert foncé, 3 fil. dor. encad. 2 fil. à froid avec motifs dorés aux angles et un motif central doré dans le style de la Renaissance, gardes et doubles gardes de papier peigne, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER WHATMANN, HORS TIRAGE, PORTANT UN BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ÉDITEUR A GIACOMELLI, ET CONTENANT LES ILLUSTRATIONS EN 4 ÉTATS, L'EAU-FORTE PURE ET L'ÉTAT AVANT TOUTE LETTRE (AVEC LA SIGNATURE A LA POINTE) SUR JAPON, L'ÉTAT AVANT ET AVEC LA LETTRE SUR WHATMAN. Petite tache dans une marge d'un des feuillets du tome I.

RELIURES DOUBLÉES DE LORTIC.

33. CANTIQUE DES CANTIQUES (Le), traduction d'Ernest Renan, *Paris, F.-L. Schmied*, 1925, 1 vol. in-8, vélin blanc, premier plat orné de fil. et d'une importante composition gouachée et rehaussée d'or ; à l'int. doublures de vélin sertie par un listel de maroq. crème et 1 fil. dor., gardes de soie moirée crème, entièrement monté sur onglets, non rogné, couv. illust. (chemise en demi-maroq. lavallière à recouvr. et étui).

Edition imprimée, illustrée et ornée de gravures sur bois en couleurs par F.-L. Schmied. Tirage unique à 110 exemplaires sur papier vélin (ex. n° 31).

RELIURE EXÉCUTÉE PAR NOULHAC ET TRÈS RICHEMENT DÉCORÉE PAR SCHMIED D'UNE GOUACHE ORIGINALE.

34. CHATEAUBRIAND. Les aventures du dernier Abencerage, portrait d'après David d'Angers, interprété par Florian, 43 illustrations de Daniel Vierge gravées par Florian. *Paris, Pelletan*, 1897, 1 vol. in-4 maroq. rouge antique janséniste, dos à nerfs ; à l'int. doublures de maroq. vert olive, encad. de fil. droits et courbes avec motifs d'angle de style mauresque, gardes de moire rouge, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Edition tirée à 350 exemplaire. Exemplaire sur papier vélin

du Marais (n° 297) avec un *tirage à part sur chine de toutes les gravures.*

Reliure doublée de Canape.

35. COLETTE. Le voyage égoïste, édition originale illustrée de lithographies en couleurs par Charles Guérin. *Paris, Helleu et Sergent*, 1922, 1 vol. in-4, maroq. orange janséniste, dos à nerfs, 2 fil. int. avec motifs d'angle, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (étui).

Edition illustrée de 12 lithographies originales en couleurs de Charles Guérin. Tirage limité à 285 exemplaires.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR JAPON (n° 26) AVEC UNE SUITE SUR CHINE EN COULEURS ET EN NOIR ET LA DÉCOMPOSITION DES TIRAGES, ÉGALEMENT SUR CHINE, DE TOUTES LES LITHOGRAPHIES.

Reliure de David.

36. COMMENTAIRES DE LA GUERRE GALLIQUE (Les), reproduits en fac-simile d'après le manuscrit original par les soins de la *société des bibliophiles français*, *Paris*, 1893, 3 vol. in-8 maroq. lavallière, médaillon formé de fines branches de lauriers entrelacées, doré au centre de chaque plat, dos à nerfs, ornés; à l'int. doublures de maroquin rouge vif, 3 fil. avec motifs aux angles, gardes et doubles gardes de papier peigne, tr. dor. sur témoins.

Belle reproduction de ce célèbre manuscrit.

Tirage unique à 31 exemplaires sur papier vélin, non mis dans le commerce.

Reliures doublées de Chambolle-Duru.

37. COQUIOT (Gustave). Les pantins de Paris, 134 illustrations en noir et en couleurs de J.-L. Forain, *Paris, Auguste Blaizot*, 1920, 1 vol. in-4, maroq. orange, deux listels sur les plats formant encadr. et motif d'angle, mosaïq. en maroq. citron et grenat, dos à 4 nerfs, mosaïq.; à l'int. doublures de maroquin vert jade, large listel de maroq. tête de nègre et 2 fil. or encad. une large bordure composée

de fleurs stylisées mosaïq. en maroq. rouge vif, gardes de soie à fleurs brochées couleur vieil or, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (chemise demi-maroq. à recouv. et étui).

Edition tirée à 250 exemplaires.

Un des 50 exemplaires sur papier du Japon avec un tirage à part sur papier de Chine de toutes illustrations (n° 3).

Reliure doublée et mosaiquée de Marius-Michel.

38. DENIS (Maurice). Carnets de voyage en Italie, 1921-1922, texte et illustrations de Maurice Denis, *Paris, Jacques Beltrand*, 1925, 1 vol. in-4, maroq. réséda, deux colonnes à chapiteaux supportant un entablement sur chaque plat, le tout d'une sobriété schématique et à froid, rappel du motif principal au dos; à l'int. encad. de maroq., fil à froid, doublures et gardes de soie tissée or et rouge antique, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (chemise demi-maroq. à recouvr. et étui).

Les illustrations de Maurice Denis ont été gravées sur bois en couleurs par les frères Beltrand. Tirage unique à 175 exemplaires sur papier vélin.

Un des 15 exemplaires (n° 15) *contenant les compositions dans le texte inachevées, et une suite à part de tous les bois en état définitif.*

Reliure de G. Cretté, successeur de Marius-Michel.

39. DIDEROT. Le neveu de Rameau, d'après le manuscrit original publié par Georges Monval, préface de M. Louis Barthou, illustrations de Bernard Naudin, *Paris, A. Blaizot*, 1924, 1 vol, in-4, maroq. bleu-marine janséniste, dos à nerfs; à l'int. large encadr. de maroq. même couleur orné d'un double jeu de filets en zigzag et de fers dorés, doublures de maroq. havane clair entièrement recouvertes d'un décor à répétition composé de petits motifs mosaïq. en maroq. bleu et rouge et dorés dans des losanges irréguliers dessinés par un quadruple jeu de fil. dor. s'entrecroisant et formant des

arabesques, gardes de soie bleu-marine, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (chemise demi-maroq. à recouv. et étui).

Edition tirée à 355 exemplaires.

Exemplaire (nominatif) imprimé sur japon avec une double suite des illustrations et 2 états des eaux-fortes.

Somptueuse reliure doublée de G. Mercier successeur de son père.

40. DIEHL (Charles). Théodora, impératrice de Byzance, illustrations de Manuel Orazi, *Paris*, *Piazza*, 1904, 1 vol. petit in-4, maroq. rouge janséniste, dos à nerfs ; à l'int. doublures de maroq. bleu, gardes de soie à fleurettes bouton d'or, doubles gardes. tr. dor. sur témoins, couv. illust.

Edition tirée à 300 exemplaires. Exemplaire (n° 79) sur papier vélin de Rives.

Reliure doublée de Ch. Lanoé.

41. DROZ (Gustave). Monsieur, madame et bébé, édition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé par Léopold Flameng, *Paris*, *Victor Havard*, 1878, 1 vol. in-4, maroq. bleu foncé janséniste, dos à nerfs ; à l'int. doublures de maroq. lavallière, sur un fond de losanges dessinés par des fil. dorés, joli motif à répétition composé de feuilles et de fleurs de violettes mosaïq. en maroq. vert et violet, fine dent. encad. le tout, gardes de soie violettes brochées vieil or, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Un des 10 exemplaires sur papier du Japon (n° 9) avec le portrait en 3 états.

Reliure doublée et mosaiquée de Marius-Michel.

42. ERASME. L'éloge de la folie, augmenté de la préface d'Erasme adressée à Thomas Morus son ami, notice de Gabriel Hanotaux, 46 compositions gravées sur bois par Auguste Lepère, *Pour les Amis des Livres*, *Paris*, 1906,

1 vol. in-4, maroq. violet foncé, dos à 4 nerfs prolongés et réunis deux à deux sur les plats par un motif à froid de style renaissance; à l'int. doublures de maroq. vert olive, importante décoration formée par un très-large encad., entre deux listels de maroq. tête de nègre motif à répétition composé de grelots et de feuilles de lierre mosaïq. en maroq. vert vif et jonquille, gardes de soie à fleurs d'or brochées sur fond vieux rose, doubles gardes, tr. dor. vers témoins, couv. imp. (Etui).

Edition tirée à 137 exemplaires, tous sur vergé d'Arches. (Ex. n° 81).

Lettre autographe de Lepère, ajoutée.

Reliure doublée de Marius-Michel.

43. FEYDEAU (Ernest). Fanny, étude, *Paris*, *Amyot*, 1858, 1 vol, in-8, maroq. bleu-marine janséniste, dos à nerfs; à l'int. doublures de maroq. bleu clair, dent. et jeu de filets brisés avec fleurs de cyclamens rouges et roses mosaïquées, gardes de soie bleue, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Edition tirée à 100 exemplaires sur papier de Hollande, parue la même année que l'édition originale. Exemplaire (n° 79) enrichi du portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par M. Desboutin.

Reliure doublée de Marius-Michel.

De la bibliothèque Claude-Lafontaine.

44. FRANCE (Anatole). Les noces corinthiennes, édition définitive, décorée de vingt compositions de Auguste Leroux gravées par Ernest Florian, *Paris*, *Pelletan*, 1902, 1 vol. in-8, maroq. lavallière clair, janséniste, dos à nerfs, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. imp. (Etui).

Edition tirée à 225 exemplaires.

Exemplaires num. sur vélin de cuve du Marais (n° 203); spécimen de publication ajouté.

Reliure de Noulhac.

45. FRANCE (Anatole). Histoire comique, pointes-sèches et eaux-fortes de Edgar Chahine, *Paris*, *Calmann-Lévy*, *s. d.* (1905), 1 vol. in-4, demi-maroq. rouge, coins, dos à 4 nerfs prolongés sur les plats, tête dorée, non rogné, couv. imp.

Edition tirée à 300 exemplaires.

Exemplaire sur papier vélin de Rives (n° 220). Spécimen illustré de publication, ajouté.

Reliure de Noulhac.

46. FRANCE (Anatole). La rôtisserie de la reine Pédauque, illustrée par Auguste Leroux de 176 compositions gravées par Duplessis, Ernest Florian, les deux Froment, Gusman et Perrichon, *Paris*, *Pelletan*, 1911, 1 vol. in-4, maroq. grenat, encad. de deux listels gras et maigre de maroq. lavallière et vert foncé mosaïq. à froid et formant motif aux angles, dos à 4 nerfs, mosaïq. ; à l'int. doublures de maroq. olive, large et riche encadr. composé de bouquets de fraises mosaïqués en maroq. rouge et vert de diff. nuances, gardes de soie à fleurs d'or brochées sur fond vieux rose, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (Chemise demi-maroq. à recouv. et étui).

UN DES 47 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE (n° 68) CONTENANT UN TIRAGE A PART SUR CHINE DE TOUTES LES GRAVURES ET LA DÉCOMPOSITION DES TIRAGES DES FIGURES HORS-TEXTE, ÉGALEMENT SUR CHINE.

RELIURE DOUBLÉE ET MOSAIQUÉE DE MARIUS-MICHEL.

47. FRANÇOIS D'ASSISE (Saint). Petites fleurs, traduites de l'italien par André Pératé, illustrées par Maurice Denis, *Paris*, *Jacques Beltrand*, 1913, 1 vol. in-4, maroq. violet, fil. dor. et jeu de deux listels de maroq. lavallière et acajou, s'entrelaçant entre eux et avec des branches fleuries de glycines mosaïq. en maroq. mauve et vert de diff. nuances, le tout formant sur les plats un important et riche encadrement, dos à nerfs, orné et mosaïq. ; à l'int. doubl. de maroq. rouge, saumon, 5 fil. et triple jeu de 5 fil. s'entrelaçant et

se courbant, gardes de soie violette, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (Chemise demi-maroq. à recouv. et étui).

Edition tirée à 120 exemplaires tous sur papier vergé (ex. n° 73).

SOMPTUEUSE RELIURE MOSAIQUÉE ET DOUBLÉE DE JOLY FILS.

VOIR LA REPRODUCTION DE LA RELIURE.

48. GAUTIER (Théophile). Le capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré, *Paris*, *Charpentier*, 1866, 1 vol. petit in-4, demi-maroq. rouge, coins, dos orné à petits fers, tête dorée, non rogné.

Exemplaire de premier tirage, bien complet de tous les papiers de soie rose et non piqué.

Reliure de l'époque, signée Allô.

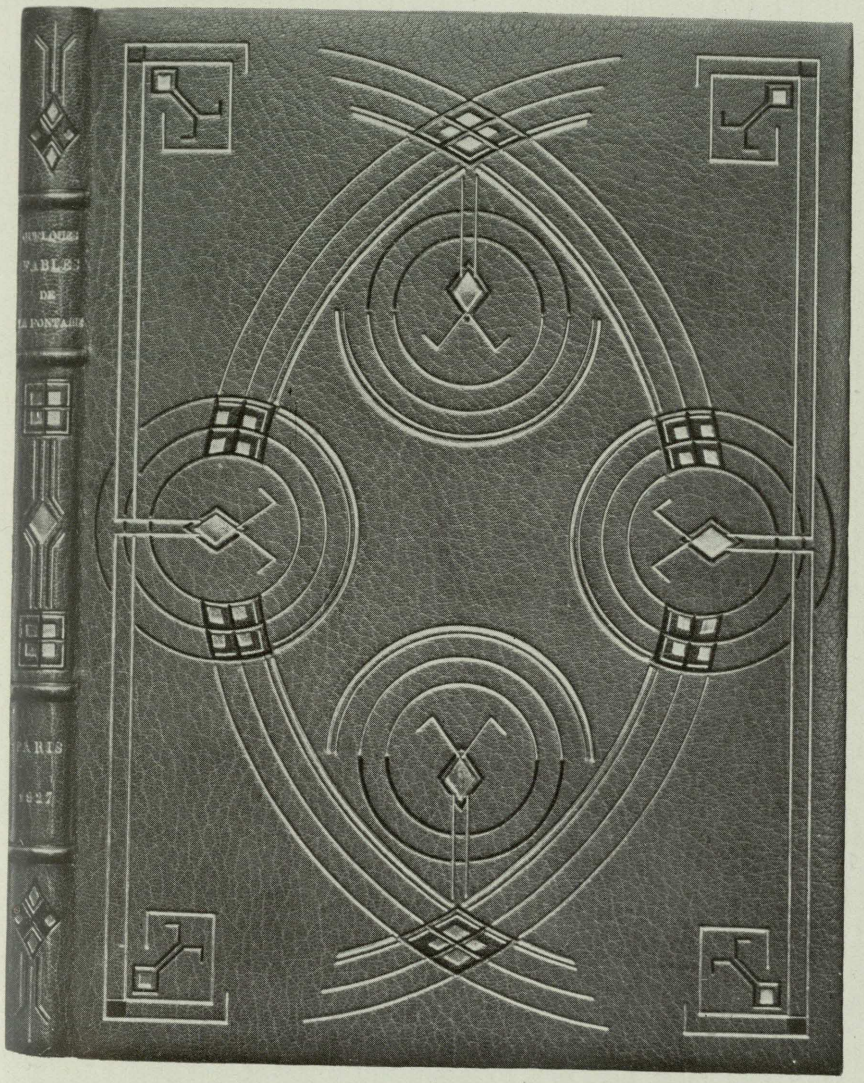
49. GAUTIER (Théophile). Emaux et camées, 112 dessins de Gustave Fraipont, préface par Maxime Du Camp, *Paris*, *Conquet*, 1887, 1 vol. in-12, maroq. bleu, 2 fil. encadr. sur les plats un jeu de 3 fil. se brisant aux angles avec entrelacs de fleurettes mosaïquées en maroq. orange, tiges dorées, dos à nerfs, orné et mosaïq., dent. int., tr. dor., couv. imp.

Exemplaire sur papier du Japon (n° 2) *contenant un tirage à part, également sur japon, de toutes les vignettes et, sur le faux-titre une aquarelle originale signée de l'illustrateur.*

Reliure de Marius-Michel.

50. GAUTIER (Théophile). Le roman de la momie, 42 compositions originales de Alex. Lunois, gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson, *Paris*, *Carteret*, 1901, 1 vol. in-4 maroq. vert olive, encad. de compartiments de filets avec motifs d'angle sur les plats, dos à nerfs orné ; à l'int. doublures de maroq. banane, large encad. de fil. droits et courbes et de fleurs de lotus dorées, gardes de soie à fleurettes et ramages brochés, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (Etui).

Edition tirée à 250 exemplaires sur vélin du Marais.



N° 65. — LA FONTAINE.

Un des 150 exemplaires de grand choix contenant 2 états des eaux-fortes dont celui avec remarque (n° 48).

Exemplaire enrichi d'un beau *portrait-charge de Th. Gautier*, au fusain rehaussé de gouache, par *Nadar*, *de 3 dessins à la plume par Théophile Gautier* (avec un article de la Presse dans lequel Gautier explique comment, sous l'influence du haschich il composa ces dessins), *de deux aquarelles originales*, dont une composition à pleine page, et *de 4 dessins à la sanguine* avec annotations autographes, *de Lunois*, enfin d'une *poésie autographe de Théophile Gautier* (au verso d'un de ses dessins).

Reliure doublée de Chambolle-Duru.

De la bibliothèque Arthur Meyer.

51. GAUTIER (Judith). Album de poèmes tirés du livre de jade, *Londres*, *The Eragny press*, 1911, 1 vol. in-8, reliure spéciale de l'éditeur en peau souple, non rogné.

Edition illustrée de 7 compositions et de 12 ornements en couleurs et en or dessinés par Lucien Pissaro et gravés sur bois par Lucien et Esther Pissaro ; impression en gris, rouge et or. Tirage limité à 130 exemplaires.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR PARCHEMIN (n° 8), On y a joint le spécimen de publication, sur japon.

De la bibliothèque P. Nivert.

52. GAZETTE DU BON TON. Art, modes et frivolités. *Paris*, *Vogel*, 1912 à 1921, 40 fasc. in-4, en feuilles, couv. imp. (Emboît. demi-maroq. avec le titre et les millésimes aux dos).

Publication contenant de nombreuses figures en couleurs de Martin, Marty, Carlègle, Drésa, B. de Monvel, Brissaud, Lepape, George Barbier, Bonfils, Raoul Dufy, etc...

Collection complète des 4 premières années.

53. GONCOURT (Edmond et Jules de). La femme au XVIII^e siècle, nouvelle édition revue, augmentée et illustrée de 64 reproductions sur cuivre par Dujardin d'après les originaux de l'époque, *Paris*, *Firmin-Didot*, 1887, 1 vol. gr. in-4, maroq.

rouge, ivoire oval encastré sur le premier plat, dos à nerfs; à l'int. encad. de maroq. orné de dent., doublures et gardes de soie brochée à ramages, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (Etui).

Exemplaire (n° 1) sur papier du Japon portant cette note autographe a l'encre rouge : « *Mon exemplaire. Exemplaire unique (tirage sur japon) dans lequel ont été intercalées toutes les épreuves d'essai tirées par Dujardin et contenant en outre les deux planches de la chemise enlevée de Fragonard et de la désolation des filles de joye, deux reproductions qui ont été rejetées comme trop libres. Edmond de Goncourt. Reliure de Ruban, reliure dans un des plats de laquelle j'ai fait encastrer un ivoire du* XVIII^e^ *siècle, représentant un amour jouant des cymbales, du travaille plus gras.* E. de G. » Ex-libris des Goncourt (eau-forte de Gavarni).

54. GONCOURT (Edmond de). La fille Elisa, compositions et eaux-fortes originales de Georges Jeanniot, *Paris, Testard,* 1895, 1 vol. in-4, maroq. olive foncé, cuir incisé encastré sur le premier plat, orchidées incisés et rehaussés de couleurs vives sur un fond tête de nègre, dos à nerfs; à l'int. doublures de maroq. rouge, 2 fil. et encad. formé par des rinceaux de fleurettes mosaïq. en maroq. bleu, à tige et à feuilles dorées, gardes de soie moirée olive, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (chemise demi-maroq. à recouv. et étui).

Edition tirée à 300 exemplaires.

Un des 38 exemplaires (n° 20) *sur papier de Chine avec une quadruple suite des eaux-fortes.* On y a ajouté : 1° *un important et beau dessin* original rehaussé d'aquarelle, à pleine page de *Rassenfosse* : « la fille Elisa » ; 2° *un aussi beau et aussi important dessin original rehaussé d'aquarelle* « le crime » *par Jeanniot ;* 3° *deux lettres autographes d'Edmond de Goncourt,* se rapportant à la fille Elisa. On y a joint le spécimen illustré, sur chine, de l'ouvrage.

Reliure doublée de Charles Meunier.

De la bibliothèque Arthur Meyer.

55. HALÉVY (Ludovic) La famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, 1 vol. in-12, carré, maroq. rouge, 3 fil. sur les plats, dos à nerfs orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Edition illustrée de vignettes de E. Mas gravées par J. Massard. Tirage limité à 200 exemplaires sur papier vergé du Marais (n°177).

Exemplaire contenant *3 états des gravures* dont l'eau-forte pure et l'état avant la lettre sur papier du Japon, et, sur le faux-titre, *un dessin original* à l'encre de Chine, signé, d'E. Mas.

Reliure de Chambolle-Duru.

56. HALÉVY (Ludovic). Karikari, aquarelles d'après Henriot, *Paris, Conquet*, 1888, 1 vol. in-16 maroq. vert jade, 3 fil. sur les plats, dos à nerfs orné; à l'int. doublures de maroq. lavallière, dent. et fil. arrondis aux angles avec fleurettes mosaïq., joli motif central composé de tiges et fleurs de campanules mosaïq. en maroq. rouge entrelacées, gardes de soie vieil or, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Exemplaire unique sur papier du Japon contenant tous les dessins originaux et enrichi de 15 aquarelles originales de l'illustrateur.

Reliure de Marius-Michel.

57. HAMILTON (Antoine). Mémoires du comte de Grammont, un portrait de A. Hamilton et 33 compositions de G. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson, préface de H. Gausseron. *Paris, L. Conquet*, 1888, 1 vol. gr. in-8, maroq. bleu, fil. dor. sur les plats, dos orné; à l'int. doublures de mar. rouge, joli encadr. XVII^e siècle, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Exemplaire sur *papier du Japon* (n° 1) contenant *3 états des gravures dont l'eau-forte pure.*

Reliure de Cuzin père.

De la bibliothèque Descamps-Scrive.

58. HÉMARD (Joseph). Chez les Fritz, notes et croquis de captivité, préface de José Germain. *Paris, l'édition française*

illustrée, 1919, 1 vol. in-4 maroq. grenat foncé, janséniste, dos à nerfs, 2 fil. et fleurons d'angle à l'int., tête dor., non rog., couv. illust.

Un des 10 exemplaires (n° 6) *sur papier vélin d'Arches, à grandes marges, contenant une aquarelle originale de Georges Hémard.*

Reliure de René Kieffer.

59. HENNIQUE (Léon). La mort du duc d'Enghien, en 3 tableaux, compositions de Julien Le Blant, eaux-fortes de Louis Muller, *Paris*, *Testard*, 1895, 1 vol. gr. in-8, maroq. bleu janséniste, dos à nerfs ; à l'int. large encad. de maroq. orné de rinceaux et de fleurs de lys aux angles frappées sur de petits médaillons mosaïq. en maroq. bleu foncé, doublures et gardes de soie crème, tête dorée, non rogné, couv. imp. (étui).

Exemplaire sur papier de Chine contenant : 1° un passeport portant la signature autographe de Louis-Antoine-Henry de Bourbon (le duc d'Enghien) ; 2° une lettre autographe de la princesse Charlotte de Rohan-Rochefort, l'amie du duc d'Enghien ; 3° une lettre autographe du général Hullin (président du Conseil de guerre qui condamna à mort le duc d'Enghien) ; *4° cinq pages manuscrites de Léon Hennique* (scène IX du troisième tableau) ; *5° une aquarelle originale à pleine page de Lionel Royer*, représentant le duc d'Enghien dans les fossés du château de Vincennes.

Reliure de René Kieffer.

De la bibliothèque Arthur Meyer.

60. HERMANT (Abel). Les confidences d'une aïeule (1788-1863), illustrations de Louis Morin, *Paris*, *Ollendorff*, 1900, 1 vol. petit in-4, maroq. bleu, fleurs de coquelicots mosaïquées à froid en maroq. de diff. coul. sur le premier plat, dos à 4 nerfs prolongés sur les plats et mosaïqué ; à l'int. doublures de maroquin rouge, gardes de soie moirée gris pâle, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. illust. (étui).

Un des 50 exemplaires (n° 4) *sur japon ancien, contenant une suite des hors-texte coloriés à l'aquarelle sur japon et une double*

suite sur japon et sur chine de toutes les illustrations ; il est enrichi, en outre, d'une importante composition hors-texte, aux crayons de couleurs, par Louis Morin.

Reliure mosaïquée et doublée de Ch. Meunier.

61. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Testard,* 1889, 2 vol. in-4, maroq. havane foncé, sur le plat supérieur de chacun des 2 tomes est encastré un cuir incisé, modelé et colorié de Rudaux, représentant sur le tome I, au premier plan la chèvre de la Esmeralda, avec sa guitare et son tambourin, au second plan l'abside et les tours de Notre-Dame de Paris s'élevant au-dessus des arbres du square, balustrade gothique à gauche avec vitrail mosaïqué, — sur le tome II, même composition, mais Notre-Dame est remplacée par une vue du gibet au bord de la Seine, avec le profil de la cathédrale se profilant dans le lointain, symboles de la cabale au premier plan, — dos à nerfs ; à l'int. encad. de maroq., fil. et motifs d'angle, doublures et gardes de soie lie de vin, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (étuis).

De l'édition nationale des œuvres complètes de Victor Hugo.

Un des volumes les plus recherchés de cette édition. Il est illustré de vignettes dans le texte et de 10 planches hors-texte gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard d'après Luc-Olivier Merson.

Un des 200 exemplaires (n° 195) *sur papier du Japon, contenant les eaux-fortes en deux états.*

Reliures de Carayon, cuirs de Lucien Rudaux.

62. HUGUES (Clovis). Le Journal, avec une préface de Henri Bouchot, *Paris*, 1890, 1 vol. in-8 demi-maroq. olive, coins, dos orné et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couv. imp. (Kieffer).

Edition illustrée de dessins et d'eaux-fortes de A. Gerardin, A. Lepère, L. Moulignié, L. Tinayre ; les gravures sur bois sont de Lepère, Cl. Bellenger, E. Dété, F. Noël, H. Paillard et G. Tinayre.

Exemplaire de collaborateur sur papier vélin.

63. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (L'), traduction anonyme du XVII^e^ siècle, honorée d'un bref de Notre Saint-Père le

Pape Pie IX, bois dessinés par Maurice Denis, *Paris, Ambroise Vollard*, 1903, 1 vol. gr. in-4 maroq. fauve, plats entièrement recouverts d'une décoration incisée, composée d'épis de blé rehaussés d'or, de belles grappes de raisin et de feuillages ; à l'int. large encad. de maroq. orné de 8 fil. dor., gardes de soie écrue décorée de fleurs, d'une touffe de fleurs de la Passion peinte à l'aquarelle, gardes de papier marbré et granité or, tête ivoire, non rogné, couv. imp.

Un des 5 exemplaires (n° 2) sur japon ancien a la forme, avec une double suite de toutes les gravures sur japon ancien.

Exemplaire enrichi : 1° d'une très belle et très importante aquarelle originale de Maurice Denis placée en frontispice du volume (signée et datée 1906) ; 2° d'un dessin original a l'encre de Chine, reproduit au chapitre VII du livre II ; 3° de la maquette a l'aquarelle de la décoration de la reliure, très belle aquarelle originale de Séguy ; 4° de 3 lettres autographes de Maurice Denis se rapportant aux originaux de cet exemplaire et aussi a la reliure et a sa maquette au sujet de laquelle Denis écrit : « *J'ai vu M. Séguy et j'approuve fort son projet : il ressemble à une étude de raisins que j'ai peinte il y a quinze ans, mais il est beaucoup mieux arrangé...* » ; 5° de la lettre autographe de Séguy se rapportant à la reliure ; 6° de trois exemplaires du spécimen illustré de l'ouvrage, sur vieux japon, sur chine et sur vélin.

Importante et intéressante reliure d'art de Séguy.

De la bibliothèque Leseur.

64. LACORDAIRE (R. P. Henri-Dominique). Vie de Saint-Dominique, introduction du R. P. Marie-Albert Janvier, illustrations de Maurice Denis, *Paris, Jacques Beltrand*, 1919, 1 vol. in-4 maroq. grenat foncé, encad. d'un motif à répétition entre 4 fil. dor. sur les plats, dos à nerfs, orné ; à l'int, doublures de maroq. lavallière, 4 fil. et fers azurés aux angles, gardes de soie moirée violette, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (étui).

Les illustrations de Maurice Denis ont été gravées sur bois en couleurs par les frères Beltrand.

Edition tirée à 330 exemplaires sur papier vergé d'Arches (n° 167).

Reliure doublée de Joly fils.

65. LA FONTAINE. Quelques fables, illustrées par Jules Chadel, préface de Albert Thibaudet. *Paris, les cent bibliophiles*, 1927, 1 vol. in-4, maroq. bleu, décor moderne de jeux de filets en demi-cercles et circonférences dorées et à froid, avec petits losanges dorés, dos à 4 nerfs, orné ; à l'int. encad. de maroq. orné de fil., motifs aux angles, doublures et gardes de soie moirée havane, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (chemise demi-maroq. à recouv. et étui).

Edition tirée à 121 exemplaires tous sur papier du Japon.

Exemplaire (n° 117) *enrichi du dessin original de la page 71* (Le Meunier, son fils et l'Ane), *de 7 fumés sur japon mince, et de deux dessins originaux de Chadel pour la maquette de la reliure.*

Reliure de Noulhac, d'après une maquette de Chadel.

VOIR LA REPRODUCTION DE LA RELIURE.

66. LAS CASES (Comte de). Mémorial de Sainte-Hélène, suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Méara et Antomarchi, et de l'historique de la translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, Ernest Boudin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, chag. grenat, large encad. de fil. et de rinceaux dor. et à froid sur les plats, dos sans nerfs ornés de même et avec attributs napoléoniens, 2 fil. int., doublures et gardes de papier moiré blanc, tr. dor. (Reliure de l'époque).

Edition illustrée par Charlet de 500 vignettes dans le texte, de 29 grands sujets hors-texte gravés sur bois et tirés sur papier de Chine, de 2 cartes, l'une de l'Ile de Sainte-Hélène, l'autre de la campagne d'Italie.

Exemplaire de premier tirage dans une excellente reliure de l'époque, signée Vandermacken. Par suite d'un oubli du relieur, la feuille 112 du tome II (p. 889-896) n'a pas été reliée. Par contre, il en est enrichi des précieuses pièces autographes suivantes :

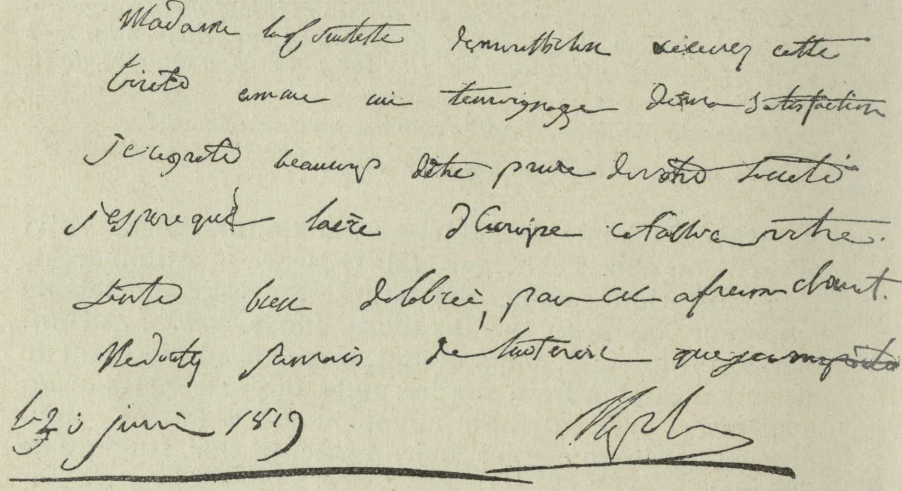
1° UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE NAPOLÉON A LA COMTESSE DE MONTHOLON, EN DATE DU 30 JUIN 1819, *dans lequel il l'assure qu'il regrette beaucoup sa société ; il espère que l'air d'Europe rétablira la santé de la Comtesse « délabrée par cet affreux climat » (celui de Sainte-Hélène)* ;

VOIR CI-DESSOUS LE FAC-SIMILÉ DE CETTE PRÉCIEUSE PIÈCE AUTOGRAPHE.

2° *Un compte de l'emploi* (*4 pages*), *pour les dépenses de la maison impériale, d'une somme de vingt mille francs, portant l'approbation et la signature autographes de* l'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE.

3° *Une feuille du papier à lettre provenant de l'impératrice Joséphine*; ce papier, argenté sur sa première et dernière page, est entouré d'un encadrement gaufré, et porte, en haut, le chiffre de l'impératrice.

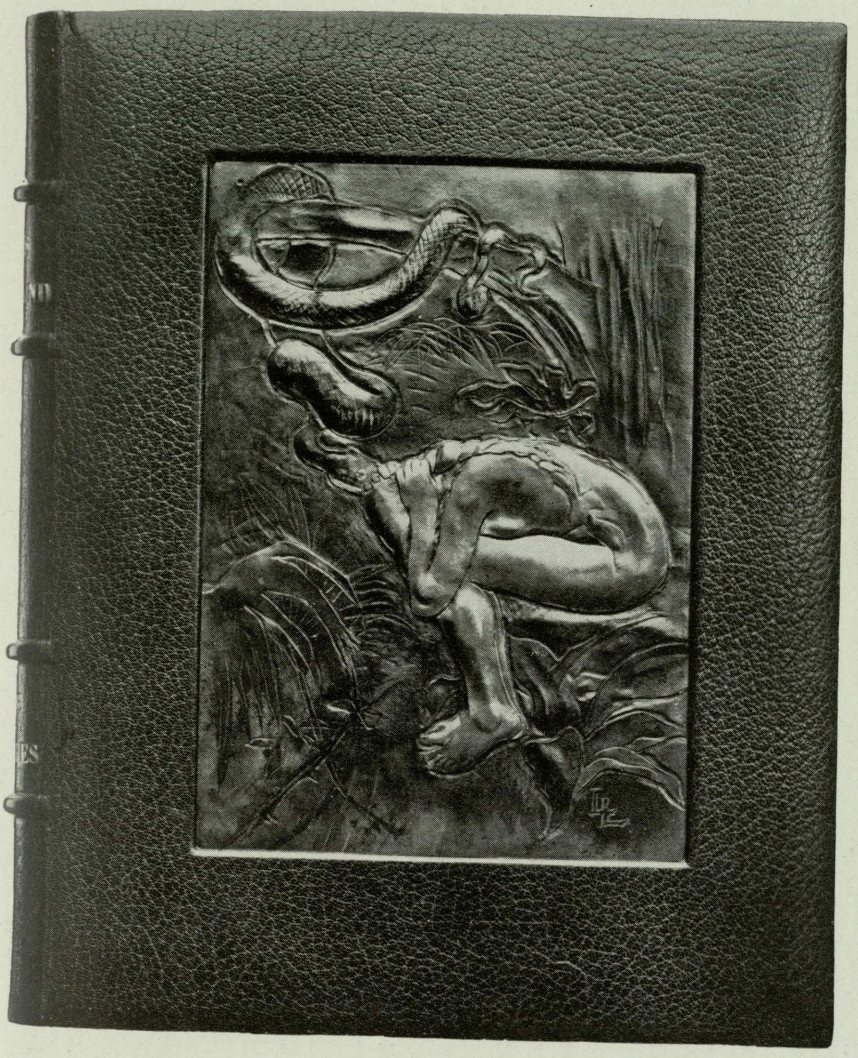
De la collection Freund-Deschamps.



67. LAVALLÉE (Joseph). Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dalmatie, rédigé d'après l'itinéraire de L.-F. Cassas, ouvrage orné d'estampes, cartes et plans, dessinés et levés sur les lieux par Cassas... et gravés par les meilleurs artistes en ce genre, sous la direction de Née. *Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné, an X* (1802), 1 vol. in-folio, veau raciné havane, grecque sur les plats, dos sans nerfs richement orné, pièce de maroq. rouge pour le titre, dent. int., tr. jasp.

Ouvrage illustré de 65 belles planches hors-texte et repliées.

Reliure de l'époque (les coupes inférieures sont un peu frottées).



N° 68. — LOUIS LEGRAND.

68. LEGRAND (Louis). Le livre d'heures, *Paris, Pellet*, 1898, 1 vol. gr. in-4, maroq. violet foncé, cuir de Louis Legrand encastré sur le premier plat et représentant Eve au Paradis terrestre tentée par le serpent, dos à 4 nerfs ; à l'int. large encad. de maroq., listel de maroq. rouge antique, 4 fil., eaux-fortes de Legrand tirées sur satin placées comme doublures, gardes de soie vieux rouge, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv, illust. (chemise demi-maroq. à recouv. et étui).

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS IN-4 SUR VIEUX JAPON ET NON MIS DANS LE COMMERCE. Il contient : 1° QUATRE DESSINS ORIGINAUX reproduits dans le texte pp. 8, 124. 138, 153; ces dessins à pleine page ont été considérablement réduits ponr la reproduction; 2° TOUTES LES EAUX-FORTES HORS-TEXTE EN DANS LE TEXTE EN 5, 6 ET 7 ÉTATS, les eaux-fortes pures, les états avant l'aciérage (épreuves uniques), les bons à tirer signés au crayon par l'artiste, les états de mise en couleurs avec des rehauts de couleurs à l'aquarelle et des annotations autographes de L. Legrand; 3° le « Noël » également sur japon et contenant l'eau-forte originale de la page 186 en 2 états.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN CONDITION UNIQUE.

TRÈS BEAU CUIR DE LOUIS LEGRAND.

RELIURE DE MERCIER, SUCC. DE SON PÈRE.

VOIR LA REPRODUCTION DE LA RELIURE.

69. LE TASSE. Jérusalem délivrée, poème traduit de l'italien, nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse, *à Paris, chez Bossange et Masson*, 1814, 2 vol. in-8 maroq. chaudron, fil. et dent. dorés encad. une grande plaque à froid sur les plats, dos plats à 4 nerfs richement ornés, dent. int., tr. dor.

Edition illustrée d'un portrait et de 20 figures de Le Barbier aîné, gravées par Delignon, Trière, Delvaux, Dupréél, De Ghendt, Romanet, Halbou, Dambrun, etc.

Exemplaire sur papier vélin, contenant les figures avant la lettre, et avec les papiers de soie portant la légende imprimée.

Reliures de Thouvenin.

De la bibliothèque Eug. Renevey.

70. L'HOPITAL (Joseph). Foires et marchés normands, notes et fantaisies, croquis d'après nature dessinés et gravés sur cuivre et sur bois par Auguste Lepère, *Aux dépens de la société normande du livre illustré*, 1898, 1 vol. in-4 maroq. lavallière, 3 fil. sur les plats, dos à nerfs, orné d'une pomme mosaïquée à froid en maroq. de diff. coul. entre chaque nerfs, 5 fil. à l'int., tr. dor. sur témoins, couv. imp. (chemise doublée de chamois et étui).

Tirage unique à 140 exemplaires (n° 108) sur vélin d'Arches.
Reliure de Chambolle-Duru.

71. LONGUS. Les pastorales ou Daphnis et Chloé, traduction de messire J. Amyot, revue, corrigée et complétée, refaite en grande partie par Paul-Louis Courier, lithographies originales de P. Bonnard, *Paris*, *Vollard*, 1902, 1 vol. gr. in-4, maroquin gris perle, sur les plats et les recouv. entièrement deux demi-cercles formés chacun par deux larges bandes de maroq. gris-vert entre lesquelles est répandu un semis de fleurettes mosaïq. en maroq. rose, ces demi-cercles sont disposés de telle sorte qu'ils forment les initiales D. C., dos sans nerfs mosaïq. ; à l'int. large encad. de maroq. orné de fil. gras et maigres, doublures et gardes de soie vert tendre, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (chemise demi-maroq. à recouv. et étui.)

Edition tirée à 250 exemplaires.
Un des 200 exemplaires (n° 175) sur papier Van Gelder.
Reliure de Cretté, successeur de Marius-Michel.

72. MACHIAVEL. Le prince, préface d'André Suarès, *Jou et Bosviel*, *Paris*, *s. d.* (1921), 1 vol. in-4, br., couv. imp.

Belle édition imprimée et ornée de gravures sur bois par Louis Jou. Tirage limité à 290 exemplaires.
Un des 20 exemplaires (n° 23) *sur vieux japon.*

73. MAETERLINCK (Maurice). La vie des abeilles, ouvrage orné de compositions en couleurs par Carlos Schwabe, reproduites et tirées sur les presses à bras de l'imprimerie

G. Bataille, *Paris, société des amis du livre moderne*, 1908, 1 vol. in-4, maroq. sable, dos à 4 nerfs prolongés sur les plats avec abeilles dorées au milieu des nerfs; à l'int. doublures de maroq. vert, essaim en vol d'abeilles dorées (différent pour chaque doublures), gardes de soie havane, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. illust.

Edition tirée à 150 exemplaires sur papier vélin teinté.

Exemplaire (n° 64) *enrichi d'une aquarelle originale signée de l'illustrateur* avec un envoi autographe signé au crayon ; on y a joint à la fin le menu illustré du dîner de la société.

Reliure doublée de Charles Meunier.

De la bibliothèque Nivert.

74. MAUPASSANT (Guy de). Deux contes. Le vieux. La ficelle. Quatre-vingt quatre petites compositions dessinées et gravées sur bois par Auguste Lepère, *aux dépens de la société normande du livre illustré*, 1907, 1 vol. in-8, maroq. bleu-marine, 3 fil. sur les plats, dos à nerfs, orné ; à l'int. doublures de maroq. saumon, gardes de soie bleue, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Tirage unique à 120 exemplaires sur papier Van Gelder (n° 78).

Reliure doublée de Joly fils.

75. MONTESQUIEU. Lettre persanes, préface de M. Tourneux, dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin, *Paris, Jouaust*, 1886, 2 vol. in-8, maroq. lavallière janséniste, dos à nerfs, 5 fil. à l'int. dont 1 au pointillé, têtes dorées, non rognés, couv. imp.

Edition tirée à 220 exemplaires.

Exemplaire (n° 68) sur papier de Hollande contenant *4 états de toutes les eaux-fortes: deux sur chine avant la lettre, un sur hollande avec la lettre et un état sur watman avant la lettre qui a été joliment aquarellé pdr un artiste de talent.*

Reliures de David.

76. MONTORGUEIL (Georges). Paris au hasard, illustrations composées et gravées sur bois par Auguste Lepère, *Paris,*

imprimé pour Henri Béraldi, 1895, 1 vol. in-8, demi-veau bradel blond, coins, dos orné d'une composition à l'aquarelle avec le titre calligraphié également à l'aquarelle, tête dorée, non rogné, couv. imp. (Carayon).

Edition tirée à 138 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais.

De la bibliothèque L. de Montgermont.

77. MORIN (Louis). Les dimanches parisiens, notes d'un décadent, 41 eaux-fortes originales de A. Lepère, *Paris, Conquet*, 1898, 1 vol. in-4, maroq. vert olive foncé, cuir incisé encastré sur le premier plat, dos à nerfs; à l'int. encad. de maroq. orné de 7 fil. avec motifs d'angles, doublures et gardes de moire beige, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Tirage unique à 250 ex. sur papier vélin du Marais (n° 111).

Reliure de Carayon.

78. MURGER (Henry). Scènes de la vie de Bohème, compositions de Charles Léandre, gravées en couleurs par Eug. Decisy, *Paris, Romagnol*, 1902, 1 vol. in-8, maroq. bleu-marine à grain long, encad. sur les plats de treize filets gras et maigres avec importants motifs d'angles rehaussés de pointillés, dos plat à nerfs, richement orné ; à l'int. encad. de maroq. orné de 6 fil. avec motifs d'angle, doublures et gardes de tabis bleu, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (Etui).

Exemplaire (nominatif) sur papier vélin auquel on a ajouté un *tirage à part sur japon de toutes les eaux-fortes* et le spécimen de publication de l'ouvrage.

Reliure de Joly fils.

79. NOAILLES (Comtesse de). Les climats. *Société du livre contemporain, Paris*, 1924, 1 vol. in-4, maroq. tête de nègre, 6 fil. verticaux et 4 fil. horizontaux sur chaque plat avec, encastrés au tiers de la hauteur deux beaux et importants

laques de Dunand, dos sans nerfs ; à l'int. encad. de maroq., fil., doublures et gardes de soie granitées d'or et contrecolées de soie dorée, tête ivoire, non rogné, couv. imp. (Chemise demi-maroq. à recouv. et étui).

Edition illustrée et décorée de gravures sur bois en couleurs par F. L. Schmied. Elle a été tirée à 125 exemplaires tous sur papier du Japon et non mis dans le commerce.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, IMPRIMÉ AU NOM DE L'ARTISTE ET CONTENANT :

1° *Deux poèmes autographes de la comtesse de Noailles* : *Vérone* (nombreuses corrections) et *Vivre n'est pas un bien...*

2° *Deux aquarelles originales gouachées*, signées au crayon par F. L. Schmied, et reproduites dans le livre aux pages 8 et 15.

3° *Neuf études à l'aquarelle (dont 2 hors-texte), la plupart très poussées, certaines très différentes de la réalisation définitive, avec des recherches de mise en page typographique.*

4° *La décomposition des tirages d'une des planches* (p. 147) ; cette décomposition ne comporte pas moins de 15 tirages, signés au crayon par l'artiste.

5° *Vingt-huit épreuves d'essai (quelques-unes en deux états)* des tirages en couleurs des bois, tirées sur japon mince et signées au crayon par l'artiste avec la mention autographe d'épreuve d'essai.

6° *Trente-huit épreuves des premiers états, en noir, des bois sur chine monté et sur japon.*

7° *Seize dessins originaux des lettrines et culs-de-lampe et les fumés des premiers états de deux-culs-de-lampe.*

8° *Six états, en noir et en couleurs de la gravure ornant le menu, une épreuve d'essai de la couverture*, un portrait gravé sur bois et une caricature de la comtesse de Noailles, à l'encre de chine par Sem.

LES DEUX LAQUES ORNANT LA RELIURE, EXÉCUTÉS PAR DUNAND D'APRES F.-L. SCHMIED SONT REMARQUABLES. RELIURE SIGNÉE DE CRETTÉ SUCCESSEUR DE MARIUS-MICHEL.

VOIR LA REPRODUCTION DE LA RELIURE.

80. PHILIPPE (Charles-Louis). Bubu de Montparnasse, avec des eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac, *Lyon, les XXX*, 1929, 1 vol. in-4, maroq. feuille morte janséniste, dos à 4 nerfs, avec le titre frappé à froid ; à l'int. encad. de maroq. 2 listel de maroq. mosaïq. à froid lavallière et grenat foncé,

doublures et gardes de soie moirée havane, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (Etui).

Edition tirée à 130 exemplaires tous sur papier vélin (n° 52).

Reliure de Cretté, successeur de Marius-Michel.

81. RÉGNIER (Henri de). Trois contes à soi-même, miniatures de Maurice Ray gravées par A. Bertrand, *Paris, pour les cent bibliophiles*, 1907, 1 vol. in-8, maroq. bleu turquoise, très important jeux de filets s'entrelaçant et formant un large encad. sur les plats, dos à nerfs, orné ; à l'int. doublures de maroq. bouton d'or ornées d'un listel de maroq. bleu soutenu par un double jeu de 3 filets, gardes de soie moirée bleue, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (Etui).

Edition tirée à 130 exemplaires tous sur papier vélin, non mis dans le commerce.

Exemplaire enrichi d'une *belle aquarelle originale à pleine page de Maurice Ray* ; on y a joint une lettre autographe de l'artiste par laquelle il annonce l'envoi de cette aquarelle : « J'y ai cherché ce que H. de Régnier aime par dessus tout, un vieux jardin et un de ses hôtes mythologiques ! »

Reliure doublée de Noulhac.

82. RENARD (Jules). Histoires naturelles, édition ornée de 22 lithographies originales de H. de Toulouse-Lautrec, *Paris, Floury*, 1899, 1 vol. in-4, maroq. rouge janséniste, dos à nerfs, dent. int., non rogné, et 1er plat de la couv. illust.

Edition tirée à 100 exemplaires tous sur papier vélin teinté (ex. n° 80).

Exemplaire enrichi sur le faux-titre de cet *amusant envoi autographe de Toulouse Lautrec* : « A Jean*** et sa fidèle compagne respectueux hommages quoique [.....](?)du dénommé T. Lautrec, vlan dans les contrevents. » *Sous cette dédicace l'artiste a dessiné à l'encre des contrevents fermés avec cette légende* « Ça c'est le contrevent ! » Le nom patronymique du dédicataire a été très habilement effacé.

83. RICHEPIN (Jean). Paysages et coins de rues, illustrations en couleurs dessinées et gravées sur bois par Auguste Lepère, préface de Georges Vicaire, *Paris, librairie de la collection des dix*, 1900, 1 vol. gr. in-8, maroq. lavallière clair, 4 fil. sur les plats, dos à nerfs, orné, dent. int., tête dorée, non rogné, couv. imp.

Edition tirée à 250 exemplaires. Exemplaire (n° 55) sur papier d'Arches.

84. RICHEPIN (Jean). La chanson des gueux, édition intégrale décorée de 202 compositions originales de Steinlen, *Paris, Pelletan*, 1910, 1 vol. — Dernières chansons de mon premier livre, édition originale décorée de 24 compositions de Steinlen, *Paris, Pelletan*, 1910, 1 vol. Ens. 2 vol. in-4, en feuilles, couv. imp. (emb. de l'édit.).

Un des 32 exemplaires (n°s 28 et 38) *sur papier de chine.* Spécimen de publication et carte d'exposition des dessins de Steinlen, ajoutés.

85. ROME, notes d'histoire et d'art, par Maurice Paléologue, *Paris, Meynial, s. d.*, (1930), 1 vol. gr. in-4, en feuilles, couv. imp. (emboît. de l'édit.).

Ouvrage orné de 52 bois dessinés et gravés par Beloborodoff, dont 12 hors-texte imprimés en couleurs à la main par l'artiste, et 40 en deux tons dans le texte.

Tirage unique à 50 exemplaires (n° 9) sur papier vélin Lafuma-Navarre.

86. SAINT-LUC. Evangile, traduit par Le Maistre de Sacy, orné de gravures sur bois par Jules Chadel, avec un prélude de Henri Brémond, *pro amicis*, (*Paris*), 1932, 1 vol. in-4, en feuilles, couv. imp. (emboît. de l'édit.).

Edition tirée à 120 exemplaires, tous sur papier du Japon.

Exemplaire (n° 49) contenant *une suite à part des gravures en premier état et un dessin original de Chadel*, reproduit à la page 39 du livre.

87. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie, suivi de La chaumière indienne, précédé d'un essai historique sur sa vie, par M. Aimé-Martin. *Paris, Laisné, Vimont*, 1834, 1 vol. petit in-8, plats recouverts d'un joli décor à répétition composé de petites roses mosaïquées en maroquin citron, tiges et feuilles dorées dans un délicat treillis formé par de fins listels de maroquin vert ondulés et se coupant en diagonales, petits points mosaïq. en maroq. noir à leur intersection, dos à nerfs orné et mosaïqué ; à l'int. large encad. de maroq. orné de dent., doublures et gardes de soie vert-eau, doubles gardes, tr. dor.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite du titre gravé et des 4 figures de Desenne gravées par Heath pour l'édition Méquignon-Marvis (1823).

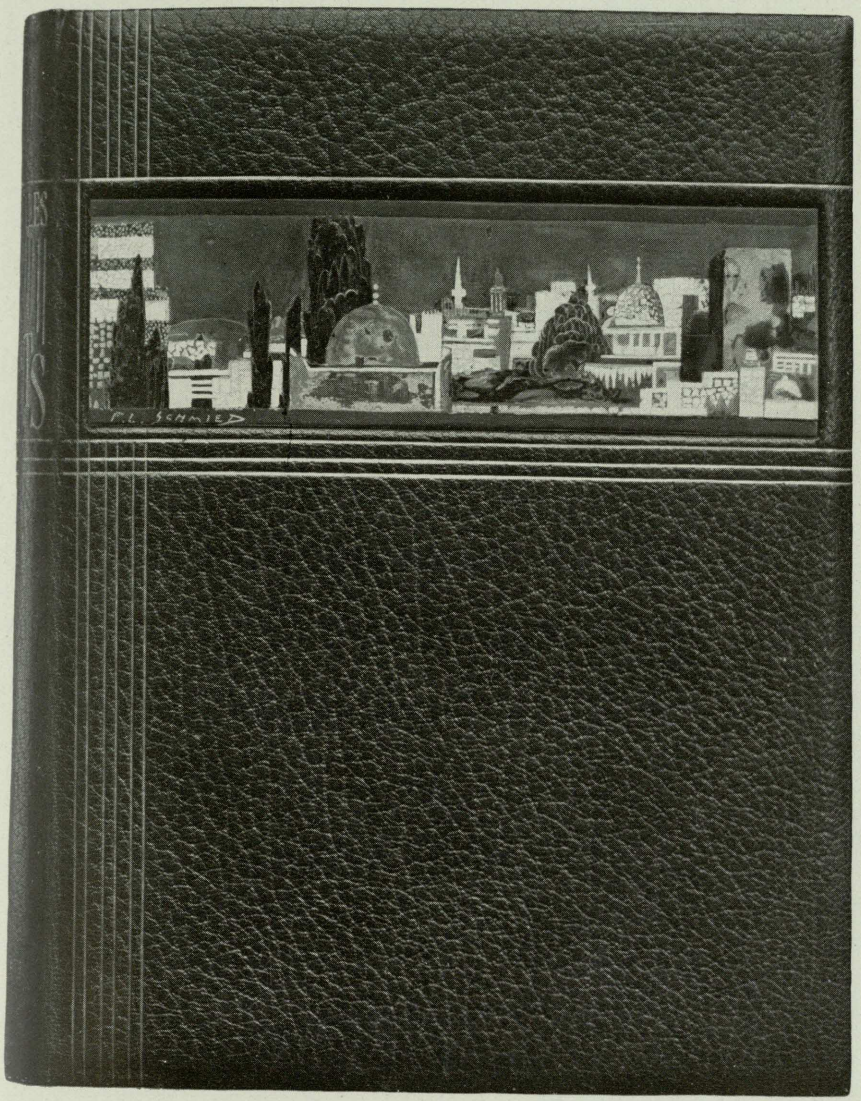
Reliure mosaïquée de Chambolle-Duru.

88. SERRE (Abbé de la). Le livre de l'Eucharistie, illustrations de Maurice Denis, *Paris, Jacques Beltrand*, 1920, 1 vol. in-8 carré, maroq. violet foncé, importante décoration sur les plats, composée au centre d'un grand médaillon formé par deux listels de maroq. lavallière, soulignés par un rang de pointillés d'or, dans ce médaillon, mosaïquée en maroq. lavallière sur fond vieux rouge, une gerbe d'épis de blé avec des feuilles de pampre et deux grappes de raisin, encad. de deux listels de maroq. lavallière, dont l'un se courbe au milieu de chaque côté pour venir s'appuyer sur le motif central, fleurs de la Passion mosaïq. aux angles dans un carré de maroq. lavallière, dos à 4 nerfs orné et mosaïq.; à l'int. doublures de maroq. rouge ornées de 3 fil. gras et maigres, gardes de soie moirée violette, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (étui).

Edition tirée à 130 exemplaires, tous sur papier vélin.

Exemplaire (n° XX) imprimé pour le graveur Jacques Beltrand, et enrichi d'une *aquarelle originale de Maurice Denis, de l'original à l'aquarelle d'un des culs-de-lampe du livre, et d'une suite d'état des principaux bois.*

Reliure, mosaïquée et doublée, de Noulhac.



N° 79. — LES CLIMATS.

89. SOULAGES (Gabriel). Les plus jolies roses de l'anthologie grecque, agrémentées de vignettes gravées sur bois par Carlègle. *Paris*, *Pichon*, 1921, 1 vol. in-8 maroq. bleu saphir, 3 fil. sur les plats, dos orné, 2 fil. et grecque à l'int., tr. dor. sur témoins, couv. imp. (étui).

Un des 80 exemplaires (n° 66) *sur vélin d'Arches, contenant une suite d'épreuves sur chine de toutes les gravures.*

Reliure de David.

90. THEURIET (André). Sous bois, nouvelle édition illustrée de 78 compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget, préface de Jules Claretie, *Paris*, *Conquet*, *Charpentier*, 1883, 1 vol. in-8 maroq. bleu janséniste, dos à nerfs, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. illust.

Edition tirée à 500 exemplaires.

Exemplaire (n° 372) sur papier vélin du Marais.

Reliure de Lortic.

91. THEURIET (André). La vie rustique, compositions et dessins de Léon Lhermitte, gravures sur bois de Clément Bellenger. *Paris*, *Launette*, 1888, 1 vol. in-4 maroq. lavallière janséniste, dos à nerfs ; doublures de maroq. vert, listel de maroq, lavallière arrondi aux angles, et bordures de fleurs de pommes de terre formant un riche encad. mosaïq. en maroq. crème, citron et vert foncé, gardes d'étoffe grège, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. illust. (étui).

Exemplaire (nominatif) imprimé sur *papier impérial du Japon, contenant une suite à part sur chine des gravures sur bois, et enrichi de deux dessins originaux de Lhermitte* et de son portrait gravé à l'eau-forte par Le Nain, en épreuve sur chine.

RELIURE DITE « A LA FLEUR DE POMME DE TERRE », — UNE DES PLUS CÉLÈBRES DE MARIUS-MICHEL.

VOIR LA REPRODUCTION DE LA RELIURE.

92. TINAN (Jean de). La petite Jeanne pâle, suivi de la petite sirène du pont des Arts, illustré de 8 eaux-fortes originales d'Edouard Chimot. *Paris*, *Delteil*, 1922, 1 vol. in-4 maroq. gris-bleu janséniste, dos à nerfs ; à l'int. encad. de maroq.

orné de dent,, doublures et gardes de soie moirée bleue, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (étui).

Edition tirée à 393 exemplaires.

Un des 5 exemplaires réimposés in-4 raisin (n° 2) *tirés sur japon ancien, contenant les 4 états en noir et en couleurs des eaux-fortes et un dessin original à pleine page de Chimot.*

Reliure de David.

93. TRISTAN ET YSEULT, renouvelé en français par Pierre Champion, *Paris, Daragnès*, 1923, 1 vol. in-4, en feuilles, couv. imp. (emboît. de l'édit.).

Edition imprimée et illustrée de gravures sur bois originales en couleurs, par Daragnès.

Tirage unique à 95 exemplaires sur papier de Hollande (n° 12).

94. UCHARD (Mario). Mon oncle Barbassou, orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril, *Paris, Lemonnyer*, 1884, 1 vol. in-4, maroq. lavallière clair, plats ornés au centre de motifs à répétition dorés et à froid inscrits dans 3 fil. dor., même motif entre les nerfs du dos, dent. int., tr. dor., couv. imp. (étui).

Un des 50 exemplaires (n° 24) *sur papier du Japon, avec 3 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure sur japon*; cet exemplaire contient en outre une figure non terminée et non publiée dans le livre, également en trois états sur japon et sur hollande.

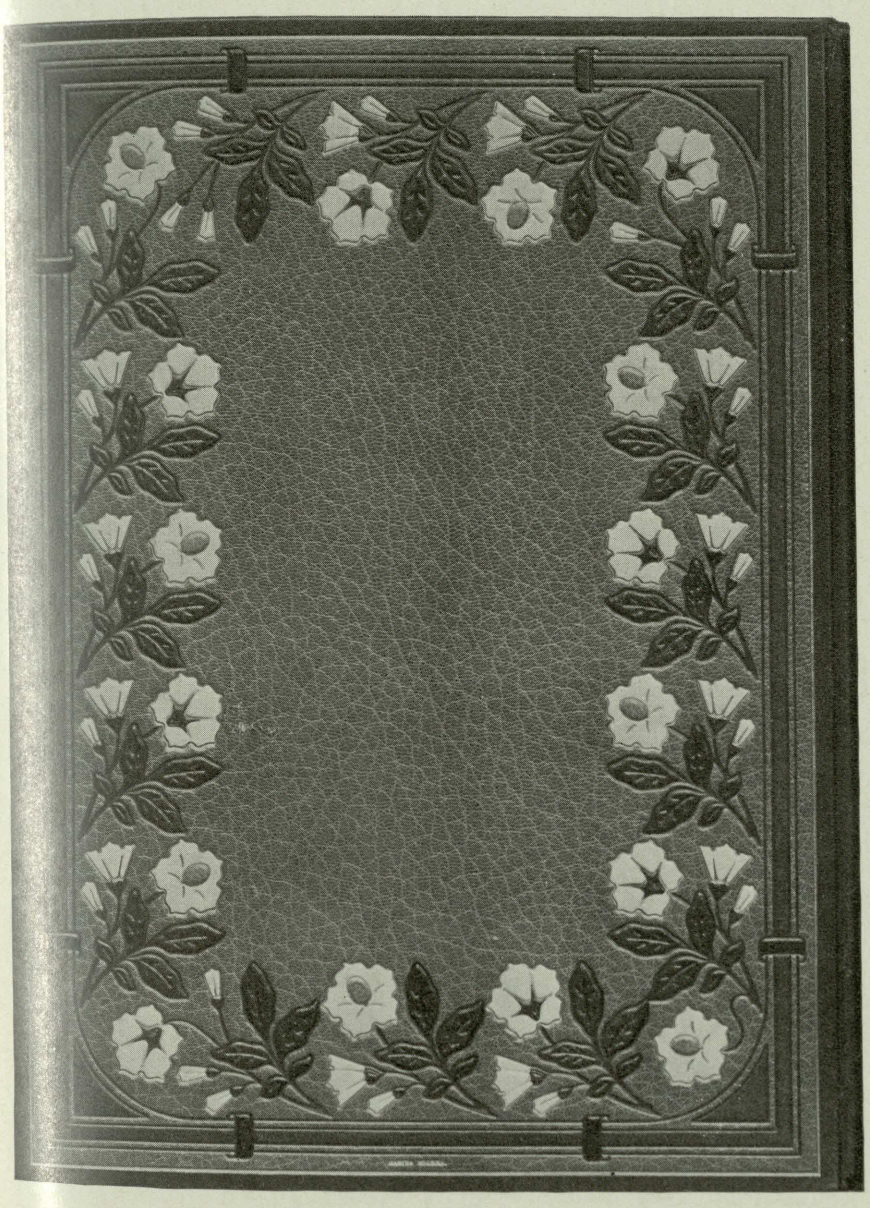
Reliure de Marius-Michel.

95. VALÉRY (Paul). Odes, les figures et les ornements dessinés et gravés sur bois par Paul Véra, *Paris, N. R. F.*, 1920, 1 vol. in-4, maroq. grenat janséniste, dos à nerfs; à l'int. encad. de maroq. orné de fil. avec motifs d'angles, doublures et gardes de soie moirée havane clair, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. illust.

Edition tirée à 150 exemplaires, tous sur papier whatman.

Un des 25 exemplaires (n° XIV) *hors-commerce.*

Reliure de David (petite éraflure à l'intérieur du premier plat).



N° 91. — THEURIET : LA VIE RUSTIQUE (intérieur).

96. VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaire. I. Souvenirs de servitude militaire, 84 illustrations de L. Dunki — II. Souvenirs de grandeur militaire, 51 illustrations de L. Dunki, gravées par Clément Bellenger. *Paris, Pelletan*, 1897-1898, 2 vol. gr. in-8, maroq. rouge janséniste, dos à nerfs ; à l'int. doublures de maroq. vert Empire, encad. de 6 fil. cassés aux angles avec feuilles de laurier, gardes de soie moirée rouge, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Edition tirée à 350 exemplaires.

Un des 250 exemplaires (n° 292) sur vélin du Marais, *contenant un tirage à part sur chine de toutes les gravures sur bois.*

Reliures doublées de Canape.

97. VIGNY (Comte Alfred de). Eloa, ou la sœur des anges, mystère, illustrations de Maurice Denis. *Paris, Le Livre contemporain*, 1917, 1 vol. in-4 maroq. bleu janséniste, dos à nerfs ; à l'int. doublures de maroq. grenat orné de 5 fil. et de motifs d'angles composés de fers azurés et de branches de feuilles de chêne, gardes de soie bleue, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (étui).

Edition tirée à 126 exemplaires sur papier vélin d'Arches et non mis dans le commerce (n° X). Les illustrations de Maurice Denis ont été gravées sur bois en couleurs par les frères Beltrand.

Reliure doublée de Joly fils.

98. VIRGILE. Les Eglogues, avec les illustrations d'Adolphe Giraldon, gravées sur bois en couleurs par Florian, préface par E. Gebhart, texte établi par M. Goelzer, *Paris, Plon-Nourrit, s. d.* (1906), 1 vol. gr. in-4, maroq. bleu, rosace centrale formée par une branche de feuillages mosaïq. à froid en maroq. de diff. coul. et quelques baies rouges mosaïq. et serties or, dans un cadre formé d'une tige de ronce mosaïquée en maroq. vert pâle, feuilles et baies mosaïq. aux angles, le tout à froid, dos à 4 nerfs, mosaïq. ; à l'int. encad. de maroq., 3 fil. int., motifs d'angles, doublures

et gardes de soie à côtes mauve, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (étui).

Edition tirée à 300 exemplaires.

Exemplaire (n° 118) sur vélin d'Arches.

Reliure mosaïquée de René Kieffer.

99. VOLTAIRE (de). L'ingénu. Histoire véritable tirée des manuscrits du Père Quesnel, nouvelle édition imprimée sur l'originale de 1767, illustrations composées et gravées à l'eau-forte et au burin par Bernard Naudin. *Paris, Blaizot*, 1927, 1 vol. in-4, en feuilles, couv. imp. (emboît. de l'édit.).

Edition tirée à 350 exemplaires.

Exemplaire (nominatif) sur papier du Japon contenant les eaux-fortes en deux états.

ÉDITIONS ORIGINALES ROMANTIQUES ET MODERNES

100. ANTHOLOGIE DES POÈTES FRANÇAIS DU XIX^e SIÈCLE, 1762-1866, *Paris, Lemerre*, 1887-1888, 5 vol. in-4 demi-maroq. lavallère, coins, dos à nerfs plats richement ornés et mosaïqués, têtes dorées, non rognés, couv. imp. (étuis).

Un des quelques exemplaires (n° 2), *imprimés sur papier de Hollande.*

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, DE CONDITION UNIQUE, PAR LA QUANTITÉ ET LA QUALITÉ DES PIÈCES AUTOGRAPHES, LETTRES, PORTRAITS AJOUTÉS, DONT LES DÉTAILS SUIVENT. LE 5^e VOLUME EST EXCLUSIVEMENT COMPOSÉ DE PIÈCES AUTOGRAPHES ET DE LETTRES CONCERNANT LES POÈTES QUI, AYANT ENVOYÉ DES POÈMES POUR L'ANTHOLOGIE, N'ONT PAS VU LEURS ŒUVRES ACCEPTÉES. BON NOMBRE DE CES TRÈS INTERESSANTS DOCUMENTS LIVRENT DE BIEN CURIEUX SECRETS SUR LES RAPPORTS DES GENS DE LETTRES DE L'ÉPOQUE ; ANATOLE FRANCE, ALORS LECTEUR CHEZ LEMERRE, SE TROUVE PARFOIS TRAITÉ ASSEZ DURement. (VOIR NOTAMMENT LES PIÈCES SE RAPPORTANT A HEREDIA QUI DUT ÉCRIRE LUI-MÊME SA PROPRE « NOTICE » ; CELLE-CI PARUT POURTANT SOUS LA SIGNATURE DE FRANCE).

Chaque pièce autographe est montée sur onglet.

Très belles reliures de Noulhac.

Voici le détail des autographes et portraits ajoutés :

De 1762 à 1817 : *Un portrait de André Chénier, par Rajon; Un portrait de Mme Desbordes-Valmore, par L. Monziès; Un portrait de*

Lamartine, par L. Monziès; la notice autographe sur Lamartine (4 pages), par L. de Ronchaud; Un portrait de A. de Vigny; Deux pages autographes de Antoni Deschamps; Un portrait de Victor Hugo, et notice autographe sur Victor Hugo, par Leconte de Lisle (3 pages); Un portrait d'Auguste Brizeux; Une notice autographe sur Auguste Barbier, par Leconte de Lisle (2 pages); Une notice autographe sur Daniel Stern (Comtesse d'Agoult) (3 pages), par L. de Ronchaud et copie par le même de deux sonnets de la Comtesse d'Agoult : L'Adieu, La Statue de Gœthe à Francfort *(2 pages); Une lettre autographe de Legouvé à l'éditeur Lemerre (18 mars 1887) (1 page); Un portrait de A. de Musset; Une lettre autographe de Palmé, autorisant l'éditeur Lemerre à reproduire dans l'Anthologie,* La lettre à Une éplorée *et* la Poésie *de Louis Veuillot (21 novembre 1885); Un manuscrit de Mme Anaïs Ségalas,* Une famille lorraine, *comprenant 10 pages et liste de ses ouvrages par la même (2 pages autographes); Une lettre autographe d'Emmanuel des Essarts (datée du 15 novembre 1885) adressée à Lemerre (1 page); Un portrait de Joséphin Soulary, par Rajon et deux lettres autographes relatives à l'Anthologie; Une lettre autographe d'Arsène Houssaye (1 page); Une notice autographe sur L. de Ronchaud, par G. Ledrain (1 page); Une lettre autographe du même (2 pages) et deux sonnets autographes de L. de Ronchaud : Les statues grecques,* Phidias *(3 pages).*

De 1818 à 1841 : *Un portrait de Leconte de Lisle par Rajon et la copie par Leconte de Lisle de la notice de Jules Lemaître, sur l'auteur des* Poèmes barbares, *notice comprenant 5 pages; Une lettre autographe de L. Ulbach à Lemerre annonçant l'envoi de la notice sur Vacquerie (1 page); Deux lettres autographes de Edouard Grenier (4 pages); Une lettre autographe d'Emile Augier; Deux lettres autographes de Auguste Lacaussade; Un portrait de Ch. Baudelaire et deux lettres autographes des éditeurs Calmann Lévy et Lemerre (4 pages); Deux lettres autographes de Lemerre et Plon Nourrit (2 pages); Une lettre autographe de Gustave Nadaud (2 pages); Une lettre autographe de Ernest Prarond (2 pages); Un portrait de André Lemoyne et un sonnet autographe :* Never More *(1 page); Un portrait de L. Bouilhet; Une lettre autographe (3 pages), de Maxime Du Camp; Un portrait de Théodore de Banville; Deux lettres autographes de Eugène Manuel (4 pages) et quatre sonnets autographes :* Interrogation, Discrétion, Chanson de mort, Heure d'une âme, *ensemble 7 pages; Une lettre autographe de J. Barbier, Un sonnet autographe* Sérénité *(2 pages);* La Jeunesse *et l'*Amour, *sonnet autographe inédit (1 page);* Ad Sodaler *sonnet autographe (4 pages), (Juillet 1845); Une lettre autographe de Charles Monselet (1 page); Trois sonnets autographes de Jules Breton : Les Cigales (2 pages), Dernier rayon (1 page);* Drame du Printemps *(3 pages); Sept sonnets autographes de Octave Lacroix :* L'idéal *(2 pages),* Réponse *(2 pages);* Les souvenirs *(3 pages);* A*** *(1 page); Dans les ruines de *** (2 pages);* Bah! *(1 page);* Les Blés *(2 pages); Une lettre autographe de Emile Chevé (2 pages); Notice autographe sur Philippe Gille, par*

Alphonse Lemerre; Une notice autographe sur André Theuriet, par André Lemoyne (3 pages) et un portrait de Theuriet; Une lettre autographe de André Lefevre (2 pages); Trois sonnets autographes de Camille Delthil : Les Affranchis *(2 pages);* Le petit Cimetière *(2 pages);* Les martyrs de l'idéal *(1 page) et quatre lettres autographes; Trois sonnets autographes de Alcide Dusolier :* Diane *(3 pages);* Poèmes d'automne *(4 pages);* Phanor *(3 pages); et deux lettres autographes; Une notice autographe sur Georges Lafenestre, par A. Theuriet (1 page); Un sonnet autographe de G. Lafenestre :* Attente *(1 page); Une copie faite par A. Theuriet :* La Chanson des Pommiers, *de G. Lafenestre (3 pages); Une notice autographe de Aristide Frémine, par lui-même (2 pages); Deux sonnets autographes de A. Frémine :* Le Raoin *(1 page),* Choses pures *(1 page); Un manuscrit autographe de A. Frémine :* La cathédrale *(4 pages); Un sonnet autographe de L. Dierx :* Au jardin *(2 pages); Une lettre autographe de Achille Millien; Un manuscrit autographe de Albert Glatigny :* Une Exécution *(7 pages); Un portrait de Sully Prudhomme, par Rajon et une lettre autographe; Une lettre autographe de Emile Blémont; Une notice autographe de Emile Blémont, par lui-même (1 page); Trois sonnets autographes de Emile Blémont :* Venise *(2 pages),* L'Escalier de Jade *(1 page),* Contemplation *(1 page); Un sonnet autographe de Ernest d'Hervilly :* Tima *(1 page); Une lettre autographe de Emmanuel des Essarts (2 pages); Un sonnet autographe de Emmanuel des Essarts :* La Sœur de l'Amour *(3 pages); Une lettre autographe de Charles Canivet; Une notice autographe sur Charles Canivet, par lui-même (3 pages); Trois sonnets autographes de Charles Canivet :* Renouveau *(1 page),* Le long de la côte *(3 pages),* L'Eglise en Ruines *(4 pages); Un sonnet autographe de Saint-Cyr de Rayssac :* Une Pieta *(1 page); Une lettre autographe de Auguste Dorchain (5 pages); Un portrait de Alphonse Daudet; Trois sonnets autographes de H. Cazalis :* Vie Divine *(1 page),* Toujours *(2 pages),* Le Sage *(2 pages); Un autographe de Gabriel Marc; Sept sonnets autographes de Gabriel Marc :* Soleil levant *(1 page),* Galanterie *(1 page),* A ma Payse *(1 page),* Révolte *(1 page),* Le Troupeau *(1 page),* Le Passage du bac *(1 page),* La Glaneuse *(3 pages); Un poème autographe de Gabriel Marc :* La mort d'un routier *(7 pages); Deux sonnets autographes de Léon Valade :* Nuit de Paris et l'Escarpolette *(2 pages); Trois sonnets autographes de Charles Frémine :* Retour *(3 pages),* Les Pommiers *(4 pages),* Le Phare *(2 pages); Une lettre autographe de Villiers de l'Isle Adam.*

De 1842 à 1851 : *Un portrait de François Coppée, par Rajon; Deux sonnets autographes de François Coppée :* La Honte *(2 pages),* Le Pharaon *(3 pages); Une notice autographe sur J. M. de Heredia, par lui-même (2 pages); Un sonnet autographe de J. M. de Heredia :* Villula *(1 page); Quatre lettres autographes du même (4 pages); Une notice autographe sur Stéphane Mallarmé, par lui-même (3 pages); Quatre sonnets autographes de Stéphane Mallarmé :* Hérodiade,

Sonnet, Soupir, Eventail *(6 pages); Une lettre autographe du même; Quatre sonnets autographes de Charles Cros :* A la plus Belle, Vision, Evocation, Déserteuses, *ensemble 11 pages et 1 lettre autographe du même; Une notice sur Eug. Vermersch par Aug. Vitu (2 pages); Trois sonnets autographes de Vermersch, copies par Vitu :* Japon, La Hétraie, Les Roses Thé *(5 pages); Une lettre autographe de Vitu; Un portrait de Paul Arène et notice autographe sur Paul Arène par Tancrède Martel (2 pages); Une notice autographe sur Ch. de Pomairols, par Sully Prudhomme (1 page) Trois sonnets autographes de Ch. de Pomairols :* Après la Mort du Père, Dans le Miroir d'une Ame, Le Premier Printemps, *ensemble (3 pages) et deux lettres autographes; Trois lettres autographes de Paul Delair; Deux sonnets autographes de L. X. de Ricard :* Aphrodite Anadyomène, Souhait *(6 pages); Une notice autographe sur Paul Verlaine, par Auguste Dorchain (2 pages); Une lettre autographe de Paul Verlaine; Deux sonnets autographes de Antony Valabregue :* A Claire, Le lavoir *(3 pages); Une notice autographe de Paul Demeny par lui-même (1 page); Deux lettres autographes du même; Trois sonnets autographes de Léon Barracand :* Genèse, Le Bois, Salut *(5 pages); Une notice autographe sur Mme Louisa Siefert, par Em. des Essarts (1 page); Une lettre autographe de Emile Bergerat et notice autographe par A. Lemerre (3 pages); Une lettre autographe de Lucien Paté et liste de ses ouvrages par Edouard Schuré (3 pages); Un portrait de Maurice Rollinat; Une notice autographe sur Maurice Rollinat, par Gustave Geffroy (1 page); Deux lettres autographes de G. Geffroy; Une lettre autographe de Louise Read, concernant la copie faite par cette dernière du Sonnet de Maurice Rollinat :* Le Silence des morts *(1 page); Une notice autographe sur François Fabié, par François Coppée (1 page); Deux lettres autographes de Georges Boutelleau; Deux sonnets autographes de Georges Boutelleau :* Le Soleil, In pace *(3 pages); Une lettre autographe de Edmond Lepelletier; Six sonnets autographes du même :* Cœur saignant, La nuit, Le mont Valérien, La Bouchère, Les Suites de la Victoire, l'Absinthe *(16 pages); Deux lettres autographes de G. Vicaire; Une notice autographe de G. Vicaire par lui-même; Quatre lettres autographes de Jacques Normand; Trois lettres autographes de Gustave Rivet; Une notice autographe de Gustave Rivet par lui-même (3 pages); Dix sonnets autographes de Gustave Rivet :* Pygmalion, Solitude, Le Portrait, Calvaire, Chanson d'Hiver, L'Amour, Les Roses, Souvenir de Collège, La Saint Barthélemy, Sonnet renaissance *(ensemble 13 pages); Un portrait de Jean Richepin; Un portrait de Mme Alphonse Daudet et une notice autographe sur cette dernière par José Maria de Heredia (1 page); Deux lettres autographes de Albert Delpit; Deux lettres autographes de Louis Tiercelin; Trois sonnets autographes de Louis Tiercelin :* Le Petit enfant, Une nuit au grand Bé, C'est le Soleil *(7 pages); Deux lettres autographes de Guy de Maupassant (2 pages); Une notice autographe de Charles Grandmougin, par André Theuriet (1 page); Deux lettres*

autographes et un sonnet autographe de Ch. Grandmougin; Le Retour *(1 page) Cinq lettres autographes de Léon Dupauchel; et notice autographe sur Léon Dupauchel, par lui-même (2 pages); Quatre lettres autographes de Frédéric Bataille; Une notice autographe sur Henri Chantavoine, par lui-même (2 pages); Deux lettres autographes du même; Un sonnet autographe de Emile Goudeau* : Raillerie parisienne *(1 page); Une lettre autographe de Clovis Hugues; Une notice autographe de Paul Marrot, par Maurice Vaucaire (1 page); Sept sonnets autographes de Paul Marrot :* Le Chien, L'Age de Pierre, Ce qui reste des Morts, Les Mulets, Les Morts, Les Bâtons, Le Pigeonnier *(ensemble 15 pages); Une notice autographe sur Frédéric Plessis, par Jean Psichari (2 pages); Quatre lettres autographes de Frédéric Plessis; Une lettre autographe de Amédée Pigeon,*

De 1852 à 1866 : *Une lettre autographe de Paul Bourget; Deux lettres autographes de Victor Billaud; Une lettre autographe de Raoul Gineste; Un portrait de Jules Lemaître; Une notice autographe sur Jules Lemaître, par lui-même; Trois sonnets autographes de Jules Lemaître :* Le Don Juan intime, Pascal, Nostalgie *(ensemble 10 pages) et deux lettres autographes; Une notice autographe sur Paul Harel, par lui-même; Un sonnet autographe de Paul Harel :* La Pomme et le Pommier *(4 pages); Deux lettres autographes du même; Quatre lettres autographes de Maurice Bouchor et trois sonnets du même :* Sonnet, Chanson, Idylle *(3 pages); Deux sonnets de Maurice Montégut :* Symphonie funèbre, Un certain soir *(5 pages); Une lettre autographe du même; Une lettre autographe de Georges Leygues; Une notice autographe sur Fernand Icres, par Léon Cladel; Cinq sonnets autographes de F. Icres :* La Ballade du hibou qui chante, La ballade des araignées, Une conquête, L'Ancienne *(6 pages); Une lettre autographe du même; Un sonnet autographe de Eugène Godin :* Vues profondes *(3 pages); Une notice autographe sur L. Le Lasseur de Kanzay, par J. M. de Heredia (1 page); Une lettre autographe de L. Le Lasseur de Kanzay; Quatre sonnets autographes du même;* Dordogne, Le champ de Bataille, Fleur dans un Livre, Aux héros sans gloire *(6 pages); Deux lettres autographes de Jules Truffier; Une notice autographe sur Auguste Dorchain, par Armand Renaud (1 page); Un portrait, deux lettres autographes de A. Dorchain; Quatre sonnets autographes de A. Dorchain :* Musique au bord de la mer, Peur de la vie, Notre rêve, Réconciliation *(5 pages); Une notice autographe sur Edmond Haraucourt, par Leconte de Lisle (1 page); Une carte de visite signée par E. Haraucourt; Une lettre autographe de Félix Jeantet; Une lettre autographe de Laurent Tailhade; Un portrait de Jeanne Loiseau et une lettre autographe; Trois lettres autographes et une carte de visite de Jean Rameau; Notice autographe sur Jacques Madeleine, par lui-même (4 pages); Une lettre autographe du même; Notice autographe sur P. de Nolhac, par Frédéric Plessis; Une lettre autographe de P. Nolhac; Deux sonnets autographes du même :* Dernier amour de Ronsard; A Erasme *(1 page); Une notice*

autographe sur Paul Manivet, par lui-même; Deux sonnets autographes : Le Calvaire, La faim *(2 pages); Trois lettres autographes; Une notice autographe sur Germain Lacour, par lui-même (2 pages); Quatre sonnets autographes de Germain Lacour :* Les clairières, L'Exil des fleurs, Fleurs du soir, La Route invisible *(6 pages); Trois lettres autographes du même; Deux lettres autographes de Stanislas de Guaïta; Une lettre autographe de Emile Michelet; Un sonnet autographe de Emile Michelet :* Jeune fille au bord de la mer *(1 page); Une lettre et 4 sonnets autographes de Henri Bernès;* Crépuscule, La cache, Sola sub Nocte, Automne*; Une lettre autographe de Henri Beauclair; Deux lettres autographes de Paul Marieton; Deux lettres autographes de Emile Peyrefort; Une lettre autographe de Abel Hermant; Quatre sonnets autographes de Victor Pittié :* Incertitude, Choses rêvées, Le Tablier, Le Sachet *(5 pages); Une notice autographe sur Maurice Vaucaire, par Macrot (1 page); Cinq sonnets autographes de Maurice Vaucaire :* Le Clavecin, Rampe, Répétition, Effet de brouillard, Paysannerie *(4 pages); Deux letttres autographes du même; Une notice autographe sur Jean Ajalbert, par Gustave Geffroy; Une lettre autographe de J. Ajalbert; Deux lettres autographes de Marcel Colliere; Un sonnet autographe de Henri de Régnier :* La Galère *(4 pages); Une notice autographe sur Pierre Quillard, par Rodolphe Darzens (1 page); Deux sonnets autographes de Pierre Quillard :* Lied, Les captifs *(4 pages); Un portrait de Rodolphe Darzens; Une lettre autographe de Paul Margueritte; Deux sonnets autographes de Victor Margueritte :* Le Bassin, Matins *(6 pages); Une notice sur Ephraïm Mikhaël, par Rodolphe Darzens (1 page); Une lettre autographe de Ephraïm Mikhaël.*

POÈTES ÉTRANGERS : *Un portrait de Rodenbach, Une lettre autographe et un sonnet autographe :* Du silence, *par le même (2 pages); Une notice autographe sur Verhaeren, par Rodenbach (1 page); Cinq sonnets autographes de Philippe Godet :* Double amour, L'Ane, Le Fiacre, Sur le massacre d'un Verger, L'Enfant à la coquille *(10 pages); Une notice autographe sur Jules Carrara, par Adolphe Ribaux (1 page); Un sonnet autographe de Jules Carrara :* La Lyre *(10 pages); Une notice sur Ernest Bussy, par Adolphe Ribaux (1 page); Quatre sonnets autographes de Adolphe Ribaux :* Nocturne, Crépuscule Parisien, Le Jardin, Le Sommeil de l'Aïeule *(9 pages); Une lettre autographe du même; Sept sonnets autographes de Hélène Vacaresco :* Le Pacha, Chanson roumaine, Aurore, Chant guerrier, L'Ecriture, Le Séminariste, Chant de guerre cosaque*; Une notice autographe sur Hélène Vacaresco, par Ch. de Pomairols (2 pages); Une lettre autographe de Ch. de Pomairols; Une lettre autographe de Hélène Vacaresco; Une lettre autographe de Francis Vielé-Griffin.*

POÈTES NON ADMIS : *Deux lettres autographes de Jean Moréas et notice autographe; Une lettre autographe de Roger Milès; Une notice autographe sur Delphine Gay (Mme Emile de Girardin), par A. France (2 pages); Quatre sonnets autographes de Louis Ménard :* Le soir,

Les Insurgés à leurs frères morts, Cremutius Cordius, Les Filets d'Héphaistis *(4 pages); Une lettre autographe de Sully Prudhomme; Deux lettres autographes de Jules Troubat :* Les Rayons jaunes, Pour le Midi, La Grotte de la Madeleine, Foederis Arca*; Trois lettres autographes de Camille Doucet; Un sonnet autographe de Camille Doucet :* Le Rhône et l'Yère *(3 pages); Une lettre autographe de Emile Bordet; Une notice autographe sur Maurice de Faramond, par Ch. de Pomairols (1 page); Trois sonnets autographes de Maurice de Faramond :* Mélodie, Le Baiser, Vous *(6 pages); Une lettre autographe de Victor Colomb; Une lettre autographe de Paul du Costal; Deux lettres autographes de F. Fertiault et liste de ses principaux ouvrages; Une lettre autographe de Martial Besson; Une lettre autographe de Julien Lugol; Un sonnet autographe de Alfred Ruffin :* Les chats *et une notice autographe (2 pages); Une notice autographe sur Tristan Corbière, par S. Laumann (2 pages); Un sonnet autographe de Zenon-Fière :* Danse Macabre *et une notice autographe (3 pages); Une notice autographe sur Eutrope Lambert; Une notice autographe sur Charles Diguet, par Sainte Beuve (1 page); Trois lettres autographes de Ch. Diguet et un sonnet :* Ode à Lamartine *(3 pages); Un sonnet et une lettre autographes de Adrien Roux (2 pages); Une lettre autographe, notices sur Claude Vincent Daruty et cinq sonnets dumême; Une notice autographe et sonnet de Sophie Hue :* Les Cloches *(1 page); Deux sonnets autographes et notice, par J. Bernard de Montmélian (3 pages); Une lettre autographe et notice de Léon Bigot; Une lettre autographe de Edouard L'Hôte, notice et sonnets autographes; Une lettre autographe de L. Bachelin; Une lettre autographe de A. Martonne; Cinq lettres autographes de J.-S. Sinclair; Deux lettres autographes de Adolphe Chenevière; Deux sonnets autographes de Edouard Rode; Un sonnet autographe de Georget de Lys :* Lettre *(1 page); Une notice et deux lettres autographes du même; Un sonnet autographe de Adolphe Michel :* Les Hirondelles *(2 pages); Une lettre autographe du même; Une lettre autographe de A. Loiselle; Une lettre autographe de John Kaufmann; Un sonnet autographe de John, Kaufmann :* A la Paix *(1 page); Une notice autographe sur Lucien de la Rive (1834) (1 page); Une notice autographe sur Louis Duchosal (1 page); Une lettre autographe de Tavan et notice sur le même; Une lettre autographe de Philibert Audebrand; Une lettre autographe de E. Catalan; Cinq lettres autographes du Pasteur Porret; Un sonnet autographe et une lettre autographe de Henri Paunel :* La Reine de la Nuit *(1 page).*

AU TOTAL, ENVIRON CINQ CENT VINGT PIÈCES AJOUTÉES.

101. BALZAC (de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, etc... Nouvelle scène de la

vie parisienne, *Paris, chez l'éditeur, 3 rue du Coq-Héron*, 1838, 2 tomes reliés en 1 vol. in-8 maroq. vert foncé janséniste, dos à nerfs; à l'int. encad. de maroq. orné de fil. et de fleurons dorés, doublures et gardes de soie verte, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (Etui).

Edition originale.

Exemplaire enrichi d'un billet autographe de Balzac à son éditeur, d'une aquarelle originale rehaussée de gouache, de Pannetier, et de 2 dessins aux crayons de couleur de Ferdinand Bac.

Reliure de Canape.

De la bibliothèque Arthur Meyer.

102. CHÉNIER (André de). Œuvres complètes, *Paris, Foulon et Cie, Baudoin frères*, 1819, 1 vol. in-8 demi-maroq. bleu, coins, dos sans nerfs joliment orné, abs. non rog.

Edition originale.

Reliure de Cuzin.

103. FARRÈRE (Claude). Les petites alliées, *Paris, Ollendorff, s. d.* (1910), 1 vol. in-12, demi-maroq. bradel grenat foncé, coins tête dorée, non rogné, couv. imp. (*A. Holter*).

Edition originale.

Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.

104. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary, mœurs de province, *Paris, Michel Lévy*, 1857, 2 vol, in-12, maroq. rouge, 6 fils sur les plats, dos à nerfs ornés, 6 fil. à l'int., tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Edition originale.

Portrait de Flaubert gravé par Monziés et frontispice gravé à l'eau-forte par Cuisinier, l'un et l'autre en épreuves sur chine, ajoutés au tome I. Couvertures doublées.

Reliure de Marius-Michel.

105. FLAUBERT (Gustave). Salammbô, *Paris, Michel Lévy frères*, 1863, 1 vol. gr. in-8, maroq. rouge janséniste, dos à nerfs; à l'int. doublures de maroq. mauve ornées d'une décoration de style formant cadre, gardes de moire rouge, doubles gardes, tr. doré sur témoins. (Etui).

Edition originale.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Exemplaire enrichi d'une tres interessante letrre autographe signée de Gustave Flaubert; cette lettre (2 pages) se rapporte entierement a Salammbô que Flaubert ecrivait alors : « *J'ai bien du mal avec Carthage! Ce qui m'inquiète le plus c'est le fond, je veux dire la partie psychologique... Je suis en train d'avaler la politique d'Aristote, plus du Procope, plus un poème latin en 6 chants sur la guerre de Numidie, par le sieur Corippus, — lequel poême m'embête fort! Mais enfin il le faut!...* » Il demande à son correspondant de lui rechercher des articles dans la revue archéologique sur Eschmoun et sur Announah!

Trace de cachet légèrement effacé, sur le faux-titre.

Reliure doublée de Blanchetière.

106. HANOTAUX (Gabriel) et VICAIRE (Georges). La Jeunesse de Balzac. Balzac imprimeur. 1825-1828, avec 3 estampes et deux portraits gravés sur bois par A. Lepère, *Paris, Ferroud*, 1903, 1 vol. petit in-4, demi-maroq. vert, coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couv. imp. (Pierson).

Edition originale. *Un des 60 exemplaires sur papier du japon (n° 27) contenant les figures en doubles épreuves sur papier de Chine.*

107. HUGO (Victor. Cromwell, drame, *Paris, Ambroise Dupont et C^ie^*, 1828, 1 vol. in-8 maroq. rouge à grain long, 4 fil. gras et maigres encad. sur les plats une riche décoration de style romantique composé d'un grand fer centra et de 4 motifs d'angles, dos plats à 5 nerfs, orné ; à l'int' encad. de maroq. orné de 6 fil. gras et maigres, motifs

d'angles, doublures et gardes de tabis vert, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (Etui).

Edition originale.

Exemplaire enrichi : 1°) *d'un document manuscrit adressé par Cromwel à Mazarin, signé Olivier P. (Protector); et contresigné par John Turloe; (de La collection Morrison).* 2°) *d'une d'une lettre autographe de Marceline Valmore, à Victor Hugo, dans laquelle elle lui propose de la part du Directeur du théâtre de Lyon, de jouer « Cromwell » sur ce théâtre, son mari devant se charger des soins des décors et des costumes.* 3°) *d'un dessin original à la plume de Hugo Rembold.* 4°) *d'un portrait de Victor Hugo gravé par Félix Buhot d'après le médaillon de David, en épreuve sur chine, et de 5 figures de Tony Johannot, Marckl et Rogier gravées sur acier par W. et M. Finden* (édition Furne, 1840) *en épreuve avant la lettre.*

Reliure de Noulhac.

De la bibliothèque Arthur Meyer.

108. HUGO (Victor). Marion de Lorme, *Paris, Michel Lévy*, 1873, 1 vol. in-8, maroq. grenat, jeu de 7 fil. et un rang de pointillé, brisés avec motifs aux angles, dos orné, dent. int. tr. dor. sur témoins, couv. imp. (Etui).

Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande.

Exemplaire enrichi : 1°) *de deux très belles et importantes lettres autographes, signées de Victor Hugo, relatives à Marion de Lorme.* L'une de ces lettres est adressée de Hauteville House à Pierre Véron, l'autre à son éditeur Renduel; 2°) *d'un billet autographe ainsi rédigé : « J'ai reçu de M. Renduel la somme de cinq cents francs pour solde définitif des cinq premiers cent exemplaires de Marion de Lorme, 29 août 1831, Victor Hugo.» 3°) d'une éloquente et fervente lettre de Gérard Labrunie (Gérard de Nerval), relative à la première représentation de « Marion de Lorme. » 4°) d'une lettre autographe de Marie Dorval et d'une lettre autographe de Bocage, qui tinrent respectivement les rôles de Marion de Lorme et de Didier. 5°) de douze aquarelles originales de Cortazzo.*

Reliure de Mercier, suc^r de Cuzin.

De la bibliothèque Arthur Meyer.

109. LESPINASSE (Mademoiselle de). Correspondance entre Mademoiselle de Lespinasse et le Comte de Guibert, publiée

pour la première fois d'après le texte original, par le Comte de Villeneuve-Guibert, *Paris, Calmann-Lévy, s. d.*, (1906), 1 vol. gr. in-8 maroq. bleu, sur le premier plat est encastré une importante composition à l'huile représentant Mlle de Lespinasse, à moitié nue, écrivant debout dans sa chambre; dos à nerfs; à l'int. doublures de maroq. grenat, dentelle, gardes de soie bleue, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (Etui en forme de boîte en maroq. et dont le 1er plat est en verre pour permettre l'exposition de la reliure).

Edition originale. *Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande.*

Exemplaire enrichi de : 1°) *la peinture à l'huile de Mme Consuelo Fould, placée sur le premier plat de la reliure;* 2°) *5 dessins et croquis à la mine de plomb par Me Consuelo Fould;* 3°) *treize vers autographes de Mlle de Lespinasse;* 4°) *un fragment de « Bajazet », manuscrit de Mlle de Lespinasse;* 5°) *Document notarié portant la signature autographe de Mlle de Lespinasse;* 6°) *Une lettre autographe du Comte de Guibert, et 2 portraits gravés des deux amants.*

Reliure doublée de Chambolle-Duru.

De la bibliothèque Arthur Meyer.

110. LOTI (Pierre). Le roman d'un spahi, *Paris, Calmann-Lévy*, 1881, 1 vol. in-12 maroq. reséda, janséniste, dos à 4 nerfs, 4 fil. à l'int., tr. dor. sur témoins, couv. imp. (Etui).

Edition originale. Léger grattage à la couverture, qui porte la date de 1882.

Reliure de Conil-Septier (dos légèrement passé).

111. LOTI (Pierre). Au Maroc, *Paris, Calmann-Lévy*, 1890, 1 vol. in-12 maroq. lavallière, dos à 4 nerfs, 4, fil. à l'int., tr. dor. sur témoins, couv. imp. (Etui).

Edition originale.

Un des 25 exemplaires sur papier du Japon.

Reliure de Conil-Septier.

112. MAUPASSANT (Guy de). Une vie. *Paris, Havard*, 1883, 1 vol. in-12 maroq. bleu-marine janséniste, dos à 4 nerfs, 4 fil. à l'int., tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Edition originale.
Un des rares exemplaires sur papier de Hollande.
Reliure de Conil-Septier.

113. MAUPASSANT (Guy de). Bel-Ami. *Paris, Victor Havard*, 1885, in-12, cart. brad. demi-toile brique, coins, tête dor., non rog., couv. imp.

Edition originale.
Un des quelques exemplaires sur papier de Hollande.

114. MAUPASSANT (Guy de). Toine, illustrations de Mesplès, *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* (1885), 1 vol. in-12 demi-toile bradel rouge, coins, non rogné, couv. illust.

Edition originale.
Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.
Reliure de Carayon.

115. MAUPASSANT (Guy de). Sur l'eau, dessins de Riou, gravures de Guillaume frères, *Paris, Flammarion, s. d.* (1888), 1 vol. in-12 demi-maroq. vert, coins, dos à nerfs, orné et maroq., tête dor. non rog., couv. illust.

Edition originale.
Un des 50 exemplaires sur papier du Japon.
Reliure de Champs.

116. MAUPASSANT (Guy de). Fort comme la mort. *Paris, Ollendorff*, 1889, 1 vol. in-12 demi-maroq. vert, coins, dos orné et mosaïqué de fleurettes rouges, tête dorée, non rogné, couv. imp.

Edition originale.
Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande.
Reliure de V. Champs.
De la bibliothèque Robert Hoë.

117. MAUPASSANT (Guy de). Notre cœur. *Paris, Ollendorff*, 1890, 1 vol. in-12, demi-maroq. bradel mauve, coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. imp.

Edition originale.
Un des 150 exemplaires sur papier de Hollande.
Reliure de Noulhac.

118. MAUPASSANT (Guy de). L'inutile beauté. *Paris, Victor Havard*, 1890, 1 vol. in-12, cart. brad. demi-toile bleue, coins, non rog., couv. imp.

Exemplaire sur papier de Hollande.
Cartonnage de Champs.

119. MAUPASSANT (Guy de). Le père Milon, contes inédits, *Paris, Ollendorff*, 1899, 1 vol. in-12, demi-toile bradel bleue, coins, tête dorée, non rogné, couv. imp.

Edition originale.
Un des 10 exemplaires sur papier du Japon.
Reliure d'Affolter.

120. MAUPASSANT (Guy de). Le colporteur. *Paris, Ollendorff*, 1900, 1 vol. in-12, demi-maroq. lavallière, coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. imp.

Edition originale.
Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande.
De la bibliothèque A. Declaye.

121. MÉRIMÉE (Prosper). 1572. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur de Clara Gazul. *Paris, Alexandre Mesnier*, 1829, 1 vol. in-8, maroq. lavallière clair janséniste, dos à nerfs ; à l'int. doublures de maroquin rouge, gardes de soie moirée rose pâle, doubles gardes, tr. dor. sur témoins (Etui).

Edition originale.
Exemplaire lavé et encollé.
Reliure doublée de David.

122. ROUSSEAU (J.-J.). Les confessions, suivies de rêveries du promeneur solitaire. *à Genève*, 1782, 2 vol. petit in-8, maroq. grenat janséniste, dos à 4 nerfs, 7 fil. à l'int., tr. dor.

Première édition séparée, imprimé en gros caractères, des 6 premiers livres des Confessions et des Rêveries du promeneur solitaire. Ils avaient d'abord paru dans les deux éditions collectives, in-4 et in-8, de 1872.

Légères et habiles réparations à la marge de deux feuillets au tome I.

Reliures de Conil-Septier.

123. STENDHAL. De l'amour, par l'auteur de l'histoire de la peinture en Italie, et des vies de Haydn, Mozart et Métastase, *Paris, Librairie universelle P. Mongie*, 1822 2 vol. in-12, maroq. bleu-marine à grain long, 3 filets sur les plats avec fleurons de style, dos sans nerfs ornés en long., dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. impr. (Etui).

Edition originale.

Exemplaire bien complet du dernier feuillet (fort rare) du tome II où sont reproduites les 2 étiquettes des couvertures muettes (tomes I et II) de 1822. Les couvertures sont celles que Bohaire, successeur de Mongie, fit imprimer en 1833 ; les dos sont également imprimés et n'ont rien de commun avec le fac-simile du Trésor du Bibliophile qui ignore ces dos imprimés.

Reliures de Stroobants.

124. STENDHAL (de). Le rouge et le noir, chronique du XIX^e^ siècle. *Paris, A. Levavasseur*, 1831, 2 vol. in-8, maroq. lavallière janséniste, titre aux dos sur quatre pièces de maroq. « rouge et noir », dent. int., tête dor., non rognés.

Edition originale.

De la bibliothèque Jules Lemaître (*ex-libris*).

125. VERLAINE (Paul). Poèmes saturniens, *Paris, Lemerre*, 1866, 1 vol. in-12, maroq. orange janséniste, dos à 4 nerfs ; à l'int. doublures de maroq. gris-souris ornés d'un encadrement de listels en maroq. orange et de fil. dor., avec

motifs dorés et mosaïq. en maroq. citron aux angles, gardes de soie grise, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (étui).

Edition originale.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE CHINE.

On y a joint une longue et intéressante lettre autographe, (4 pages) *datée du 18 avril 1869 et signée, de Verlaine à François Coppée.*

Reliure doublée de Marius-Michel.

TRÈS RARE.

OUVRAGES
ILLUSTRÉS PAR J.-E. LABOUREUR

126. ADAIR (A. H.). Dinners long and short, with a préface by Sheila Kaye-Smith, and an introduction by X. Marcel Boulestin, illustrated by J.-E. Laboureur, *Alfred A. Knopf, New-York*, 1929, 1 vol. in-12, carton. bradel demi-toile, de l'édit., tête verte, non rog.

127. ALLARD (Roger). L'appartement des jeunes filles, orné de gravures au burin par J.-E. Laboureur. *Paris*, *Bloch*, 1919, 1 vol. in-16, carton. bradel papier fantaisie, non rog. couv. imp.

Exemplaire (n° 18.) sur papier rose. La couverture n'est pas impeccable.

128. ALMANACH DES LETTRES ET DES ARTS, enrichi de nombreuses illustrations de 12 bois originaux et de 32 hors-texte, *Paris*, *Martine*, *s. d.* (1917), 1 vol. in-12, carton. bradel, papier fantaisie, non rog., couv. imp.

Illustrations de Laboureur, Dufy, Naudin, Boussingault, etc...

129. AVANTURES SATYRIQUES DE FLORINDE (Les), habitant de la basse région de la Lune, publiées d'après l'exemplaire de 1625 et décorées d'eaux-fortes par J.-E. Laboureur. *Paris, au Cabinet du Livre*, (1928), 1 vol. in-8. cart. bradel toile fantaisie verte à dessine dorés, non rogné, couv. imp.

Edition tirée à 440 exemplaires.

Exemplaire (n° 211) sur Hollande Pannekock.

Joli cartonnage.

130. BEAUBOURG (Maurice). La saison au bois de Boulogne, avec 16 gravures originales sur cuivre de J. Laboureur, *Paris, Delpeuch*, 1928, 1 vol. petit in-4, demi-maroq. vert foncé, coins, dos à 4 nerfs, tête dor., non rog., couv. imp.

Exemplaire (n° 61) sur vergé de Rives.

131. BOULESTIN (X.-M.). Dans les Flandres britanniques, 24 dessins de J.-E. Laboureur. *Paris, Dorbon aîné, s. d.* (1917), 1 vol. gr. in-4, carton. bradel demi-papier argenté, plats recouverts d'une étoffe sur laquelle est imprimée le drapeau anglais, tête platine, non rog., couv. imp.

Exemplaire imprimé au nom de l'auteur, sur papier de Hollande, avec une suite à part en noir des illustrations.

132. CAMUSET. Les sonnets du docteur. *Dijon, Darantière*, 1926, 1 vol. in-8 carton. bradel papier fantaisie, non rog., couv. imp.

Edition illustrée de 4 eaux-fortes originales de Laboureur.

Exemplaire (n° 222) sur papier Van Gelder vélin crème, avec *les eaux-fortes en deux tirages, en noir et en bistre.*

133. CAREW (Thomas). A rapture, with engravings by J.-E. Laboureur, *The Golden Cockerel Press*, 1927, 1 vol. in-12, cart. demi-toile de l'édit., non rogné.

Exemplaire (n° 259) sur papier vélin.

134. CAZOTTE (Jacques). The devil in love, with six engraving, on copper by J.-E. Laboureur. *London, Heinemann*, 1925s 1 vol. in-8 cart. demi-toile noire de l'éditeur.

Exemplaire (n° 97) sur Abbey Mill paper.

135. COCKTAILS. Petits et grands verres, choix des meilleurs cocktails, recueillis par Nina Toye et A.-H. Adair, et mis en français par Ph. Le Huly, gravures de J.-E. Laboureur, *Paris, au sans-pareil, s. d.* (1927), 1 vol. in-4, carton. bradel demi-papier d'argent, plats recouverts d'une étoffe représentant le drapeau américain, gardes de papier rouge sur lesquelles ont été collées des étiquettes des principaux apéritiis, non rog., couv. illust. (étui).

Edition tirée à 270 exemplaires.

Exemplaire (n° 52) sur vélin Montgolfier.

136. *LE MÊME*, 1 vol. in-12, carton. bradel papier fantaisie, non rog., couv. illust.

Edition sans les dix gravures au burin, hors-texte, de la précédente, mais contenant les ornements du texte dessinés par Laboureur.

137. DIDEROT. Supplément au voyage de Bougainville ou dialogue entre A et B sur l'inconvénient d'attacher des idées morales à certaines actions physiques qui n'en comportent pas, 1771, avec 4 vignettes à l'aquatinte et 3 vignettes gravées sur bois par J.-E. Laboureur, *Paris, N. R. F.*, 1921, 1 vol. in-12, carton. bradel, papier fantaisie, non rog., couv. imp.

Exemplaire (n° 68) sur papier vélin teinté Lafuma-Navarre.

138. FARQUHAR (George). The beaux'stratagem, a comedy, with eight engravings on copper by J.-E. Laboureur, and an introduction by Bonamy Dobrée, *Bristol, New-York*, 1928, 1 vol. in-12, carton. de l'éditeur, toile verte.

Malgré l'annonce du titre, cet ouvrage ne contient que 7 figures à l'eau-forte.

Tirage limité à 527 exemplaires.

Exemplaire (n° 476) sur « antique wove paper ».

139. GÉRARD-GAILLY. Le gland et la citrouille, illustré de 11 eaux-fortes par J.-E. Laboureur. *Paris, Hartmann*, 1927, 1 vol. in-12, cart. bradel, papier fantaisie, tête dor., non rog., couv. imp.

Exemplaire (n° 70) sur vélin d'Arches.

140. GIDE (André). Les caves du Vatican, eaux-fortes de Laboureur. *Paris, N. R. F., s. d.* (1930), 5 vol. gr. in-8 cart. toile bradel fantaisie, non rog., couv. imp.

Edition tirée à 372 exemplaires.

Exemplaire (n° 41) sur papier de Hollande. Le tome V est broché.

141. GIRAUDOUX (Jean). Promenade avec Gabrielle, manuscrit illustré de 16 lithographies en couleurs par J.-E. Laboureur, *Paris, N. R. F.*, 1919, 1 vol. in-8 demi-maroq. bradel saumon, bord. de maroq. sur les bords parallèles au dos, tête dor., non rog., couv. imp.

Edition tirée à 185 exemplaires.

Exemplaire (n° 133) sur vergé d'Arches, enrichi sur le faux-titre d'un *croquis original, au crayon, signé de Laboureur.*

142. GIRAUDOUX (Jean). Judith, tragédie en 3 actes illustrée par Laboureur, *Paris, Emile-Paul*, 1931, 1 vol. in-4, toile bradel rouge, tête dor., non rog., couv. illust.

Edition tirée à 250 exemplaires. Exemplaire (n° 68) sur vélin d'Arches.

143. GODEFROY (Louis). L'œuvre gravé de Jean-Emile Laboureur, *à Paris, chez l'auteur*, 1929, 1 vol. in-4 carton. bradel papier fantaisie, non rog., couv. imp.

Catalogue des gravures en taille-douce (1896-1928).

144. GOURMONT (Rémy de). Le songe d'une femme, roman familier, gravures au burin de J.-E. Laboureur. *Paris, C. Bloch*, 1925, 1 vol. gr. in-8, demi-maroq. mauve, coins, dos à 4 nerfs, tête dor., non rog., couv. imp.

Exemplaire (n° 255) sur vélin d'Arches.

145. GOURMONT (Rémy de). Couleurs, contes avec des gravures de J.-E. Laboureur, *Paris, Bloch*, 1929, 1 vol. gr. in-8, en feuilles, couv. imp. (emb. de l'édit.).

Exemplaire (n° 35) sur vélin blanc de Rives.

146. GOUT DU JOUR (Le), 1er 2e et 3e fascicules (juin-juillet, 1920), *Paris, Bernouard*, 3 fasc. petit in-8, en feuillest couv. imp.

Chaque fascicule est illustrée de gravures hors-texte gravées à l'eau-forte en couleurs par *Laboureur, Drésa, Gorvel, Mario Simon, Llano Florès, Hélène Perdriat.*

Exemplaire sur hollande contenant un tirage à part sur chine, en noir, des figures.

147. IMAGES DE L'ARRIÈRE, suite de dix bois originaux et inédits dessinés et gravés par M. J.-E. Laboureur, *Paris, A la Belle Edition, s. d.* (1919), 1 album in-8, en larg., demi-maroq. chaudron, coins, tête dor., non rog., couv. illust.

Edition tirée à 380 exemplaires.

Exemplaire (n° 35) sur vergé d'Arches.

148. INSTANTANÉS. Suite des six nus dessinés et gravés sur bois par J.-E. Laboureur, *s. d.* (1912), 1 album in-4, en feuilles (portef. de l'édit.).

Un des 40 ex. (n° 2) *sur vieux japon.* Chaque planche est numérotée et signée au crayon par l'artiste.

149. IN THE PITTSBURG MILLS, a series of ten original etchings, *Homestead*, 1906, 1 album in-4, en feuilles, couv. imp. (emboît. demi-maroq. mauve, coins).

Suite de 10 eaux-fortes originales de Laboureur tirées en bistre.

Tirage limité à 60 exemplaires.

Un des 50 exemplaires sur papier d'Arches (n° 51). *Chaque planche est numérotée et signée au crayon par l'artiste.*

150. LABOUREUR (Suzanne) et BOULESTIN (X. M.). Petits et grands plats, ou le trésor des amateurs de vraie cuisine, ornements de J.-E. Laboureur, *Au sans pareil*, *Paris*, 1927, 1 vol. in-8, carton. bradel en toile rayée rouge de torchon de cuisine, doublures et gardes de toile cirée à damiers blancs et rouges, mêmes damiers en tête, non rog., couv. illust. (Etui).

Un des 30 exemplaires sur vélin Montgolfier (n° 26) *contenant 2 eaux-fortes originales de Laboureur, figurant ici en 2 états ; le premier état numéroté (3/10) est signé au crayon par l'artiste.*

151. MAETERLINCK (Maurice). La vie des abeilles, ornée de 10 gravures au burin de J.-E. Laboureur, 1 vol. ; La vie des termites, ornée de 12 gravures au burin de J.-E. Laboureur, 1 vol. ; La vie des fourmis, ornée de 10 gravures au burin de J.E. Laboureur, 1 vol. *Paris*, *L'artisan du livre*, 1930, ens. 3 vol. in-12, carré, br., couv. imp. (Emb. de l'édit.).

Exemplaire (n° 246) sur papier vélin teinté.

152. MAUROIS (André). Les discours du docteur O'Grady, avec 15 gravures au burin de J.-E. Laboureur, *Paris*, *Le livre*, 1929, 1 vol. gr. in.8, carton. bradel papier fantaisie, non rog., couv. imp.

Edition tirée à 400 exemplaires.

Exemplaire (n° 64) sur vélin d'Arches.

153. MIMES D'HÉRONDAS (Les), suite de huit bois originaux par J.-E. Laboureur, *Nantes*, 1910, 1 alb. in-4, en feuilles (Emb. de l'édit.).

Tirage limité à 30 exemplaires.

Exemplaire (n° 19) sur papier vélin.

154. PETITES IMAGES DE LA GUERRE sur le front britannique, 9 gravures au burin de J. E. Laboureur, précédées d'une lettre sur les spectacles de la guerre de Roger Allard. *Paris, Vernant, s. d.*, (1917), 1 albumpetit in-4, en feuilles, couv. imp. (emb. de l'édit).

Suite tirée à 120 exemplaires.

Exemplaire (n° 19) sur papier vélin. Spécimen de publication, ajouté.

155. PÉTRONE. Le satyricon, traduit par Laurent Taillade, nouvelle édition revue, corrigée, augmentée et illustrée de 6 gravures en couleurs par J.-E. Laboureur, *Paris, la sirène*, 1922, 1 vol. in-12, carton. bradel papier fantaisie, non rog., couv. imp.

Exemplaire (non numéroté) sur papier vélin Lafuma. Couverture légèrement défraîchie.

156. STENDHAL. Le chasseur vert, gravure de J.-E. Laboureur, *Paris, éditions Orion, s. d.* (1929), 1 vol. in-4, carton. bradel papier vert fantaisie, non rog., couv. imp.

Exemplaire (n° 73) sur vélin blanc de Rives.

157. STERNE (Laurence). A sentimental journey through France and Italy, with six engravings on copper by J. E. Laboureur, *Berkshire*, 1928, 1 vol. in-8 carton. toile grenat de l'éditeur.

Exemplaire (n° 327) sur papier vélin.

158. TOULET (P. J.). Les contrerimes, avec des gravures au burin de J.-E. Laboureur, *Paris, Petiet*, 1930, 1 vol. in-4, en feuilles, couv. imp. (Emboit. de l'Edit.)

Edition tirée à 301 exemplaires.

Exemplaire (n° 137) sur papier vélin.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

159. VALMY-BAYSSE. Tableaux des grands magasins, illustré de 12 gravures au burin de J.-E. Laboureur, *Paris, N. R. F., s. d.* (1925), 1 vol. in-4 demi-maroq. bleu-marine, coins, dos orné et mosaïq., tête dor., non rog., couv. imp.

De la série des « Tableaux Contemporains » (n° 5).

Exemplaire (n° 95) sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

160. VOISINS (Gilbert de). Pages à mon goût, interprétées par dix gravures au burin de J.-E. Laboureur. *L'artisan du livre, Paris*, 1929, 1 vol in-12, carton. bradel, papier fantaisie, non rog., couv. imp.

Exemplaire (n° 155) sur vergé d'Arches.

161. WILDE (Oscar). Le portrait de Dorian Gray, traduction nouvelle d'Edmond Jaloux et Félix Frapereau, avec 23 gravures au burin de J.-E. Laboureur, *Paris, Le Livre* 1928, 1 vol. in-4, demi-maroq. mauve, coins. dos sans nerfs, orné et mosaïq., tête dor., non rog. couv. imp.

Edition tirée à 250 ex.

Exemplaire (n° 132) sur vélin du Marais.

IMPRIMERIE, FRAZIER-SOYE
PARIS